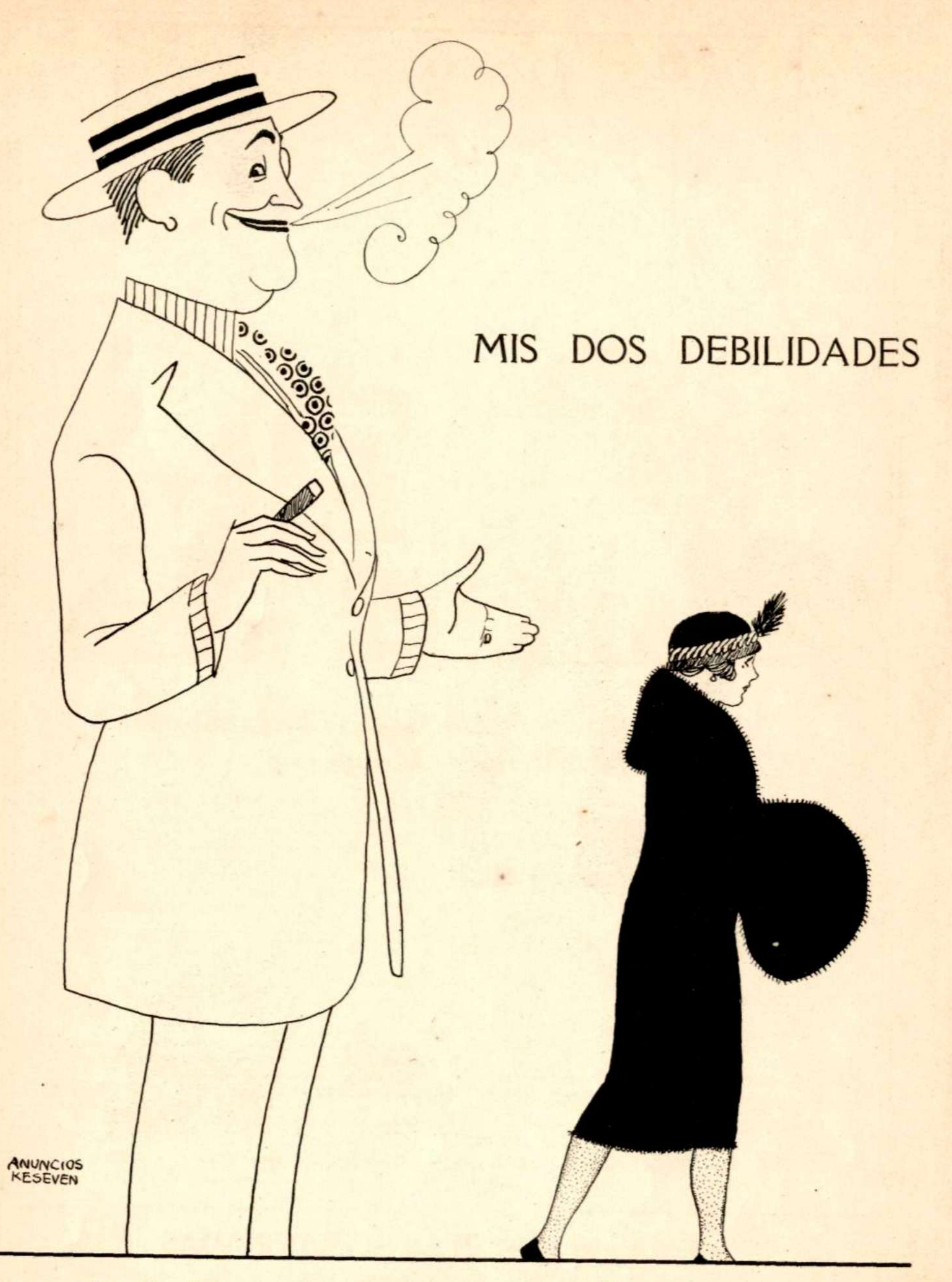

MASSAGUER
1920
VOL. V.
ABRIL, 1920.
NO. 4
SOCIAL



POR LARRAÑAGA

NACIONALES

La Resistencia de las Gomas Neumáticas Acordonadas Goodyear

LA capacidad de servicio de una goma neumática, bajo todo punto de vista, depende de la manera como resista al calor, a la fuerza y a todas las pruebas a que se la somete en las pistas de carreras.

Las Gomas Neumáticas Acordonadas Goodyear han obtenido los honores de la victoria en todas las pistas de carreras del mundo.

El significado de ésta aseveración reposa en el hecho de que en las carreras una goma neumática se somete a un ensayo mas riguroso que en cualquiera otra clase de servicio.

La resistencia que poseen las Gomas Neumáticas Acordonadas Goodyear, que les permite alcanzar el máximo grado de velocidad en las carreras, reposa únicamente en el hecho de ser fabricadas con miles de cuerdas hechas de una fibra de algodón de primera calidad.

Cada una de éstas cuerdas se tiende a un ángulo de 45 grados. Tanto las telas como las cuerdas en particular están aisladas por una capa de goma pura que les da gran acolchonamiento y elasticidad.

Al mismo tiempo todas las cuerdas pueden moverse libremente, doblarse y recobrar su posición original *sin el menor contacto ni fricción alguna.*

En caso de un choque o sacudida, que sobrevenga como resultado de las imperfecciones de los caminos o carreteras, las Gomas Neumáticas Goodyear con su elasticidad absorben y no dejan sentir al automóvil el efecto que pudiera desarrollarse de ellas.

Esta misma elasticidad fallaría fácilmente si no estuviera reforzada por la resistencia de la goma neumática. La fortaleza de las Gomas Neumáticas Acordonadas Goodyear las protege contra los reventones, pinchazos y demás accidentes semejantes, aumenta sobremanera el recorrido y les da una máxima seguridad.

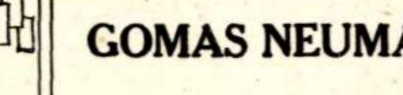
Las Gomas Neumáticas Acordonadas Goodyear reducen el consumo de gasolina, mejoran la velocidad y aumentan la duración del automóvil.

Todas éstas magníficas condiciones se deben únicamente a la manera ideal con que se fabrican las Gomas Neumáticas Acordonadas Goodyear.

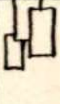
M-50C-S

THE GOODYEAR TIRE & RUBBER COMPANY

AMISTAD 96, HABANA



GOMAS NEUMATICAS ACORDONADAS

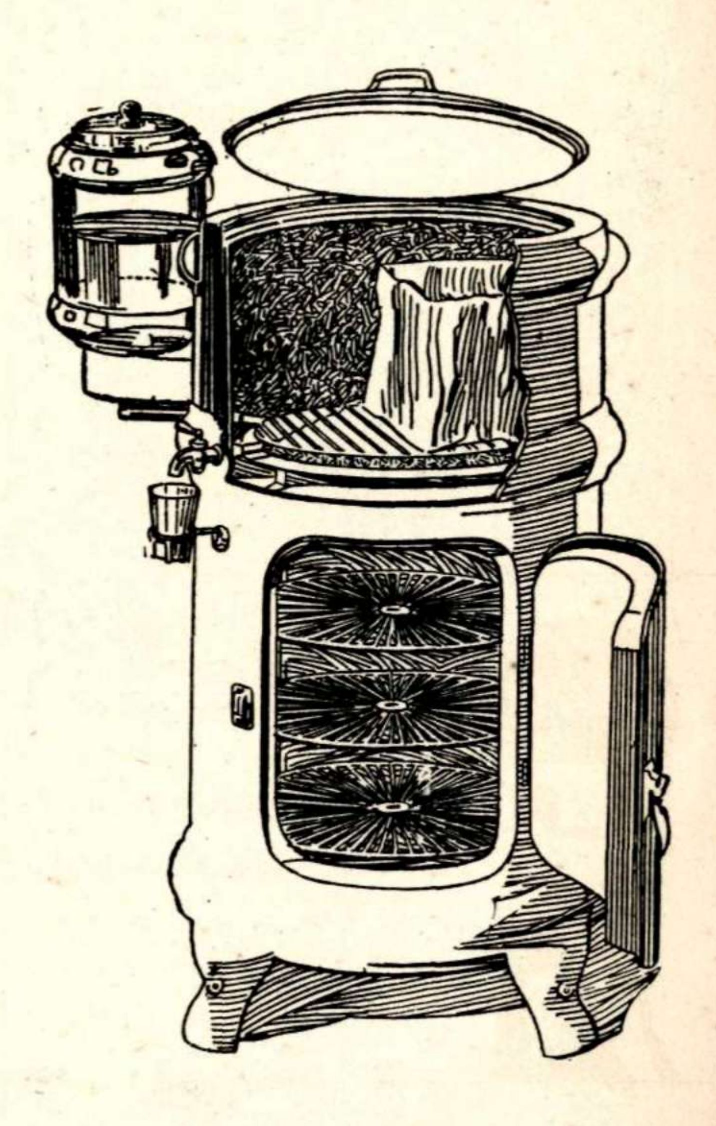




ENFRIAN MAS CON MENOS HIELO

No tiene que romperse la cabeza pensando como conservará sus alimentos en verano.

La nevera White Frost es de metal esmaltado en blanco y su construcción permite que su interior permanezca siempre limpio.



CONSERVE SUS ALIMENTOS EN BUEN ESTADO









TEATRO NACIONAL

(*Centro Gallego, Paseo de Martí entre San Rafael y San José*)

Casas y Lezama presentan la Compañía de Comedia Española, dirigida por el primer actor Sr. Emilio Thuiller, y en la que figuran las actrices señoras Jiménez, Gelabert y Alba; y los señores Balaguer, Fuentes y otros.

Pronto: Lola Montes y Nati, la Bilbaína.

En Mayo, el maestro Bracale trae a los insignes cantantes Caruso, Besanzoni, Mardones Stracciari, y Barrientos.



TEATRO PAYRET

(*Paseo de Martí y San José*)

Santos y Artigas presentan la compañía de zarzuelas y revistas que dirige el maestro Penella.

Figuran en la compañía las actrices Aurora Ferrándiz, Carmen Tomás, la Marieta, y Blanquita Pozas, y los actores Moncayo y Lamas.

Función diaria.

TEATRO MARTI

(*Dragones e Ignacio Agramonte*)

Los Hermanos Velasco presentan diariamente su gran compañía de zarzuelas y revistas.

Todas las noches, la gran revista musical.

ARCO IRIS

Con un lujosísimo decorado y atrezzo.



COMEDIA

(*Animas entre Paseo de Martí y Agramonte*)

Compañía de Comedia de Alejandro Garrido.

Función diaria.



MIRAMAR

(*Paseo de Martí y Avenida del General Antonio Maceo*)

Baile, Variedades y Cenas.



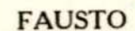
MARGOT

(*Paseo de Martí entre Trocadero y Colón*)

Gran exito de la famosa bailarina.

LA ARGENTINA

Sra de la Paz.





FAUSTO

(*Paseo de Martí y Colón*)

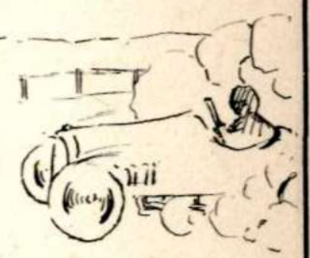
Función diaria de cinematografía.
Lunes y viernes, de moda



CAMPOAMOR

(*Plazuela de Albisu*)

Cinematógrafo todo el día.



ORIENTAL PARK

(*Marianao, Habana*)

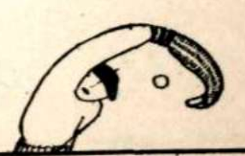
Grandes carreras de **automóviles**, por conocidos drivers como Ralph de Palma y Chevrolet.

FRONTON JAI ALAI

(*Enrique Villuendas entre Lucena y Marqués González*)

Función diaria, menos los lunes, de pelota vasca.

Jueves, día de moda.



¿POR QUE NO MIRA USTED EL NUEVO

C H A L M E R S?



7 Asientos. Magneto Bosch. 6 Cilindros.
Motometro. Bomba de Aire.

CHESTER E. ABBOTT
Agente Unico
Marina 36
Habana



EL AUTOMOVIL DE ALTA DISTINCION CONSTRUIDO POR FABRICANTES ESCRUPULOSOS EN SU GIRO.

Para satisfacción de los dueños de automóviles podemos decir que no hay en el mercado un carro que haya recibido la aprobación del público como la tiene el "Marmon".

Esta supremacia estriba en que el "Marmon" se fabrica cuidadosamente, dedicandole toda la atención necesaria.

Los "Marmon" se inspeccionan con gran cuidado antes de ser vendidos, lo que contribuye a sostener la reputación que gozan sus fabricantes.

Al comprar un "Marmon" Ud. tiene la seguridad de obtener un automóvil para todos los caminos y por su comodidad hacen agradable los viajes largos.

EXPOSICION: TEATRO NACIONAL

FRANK ROBINS CO.
· HABANA ·

ARTICULOS DE IMPORTACION



—Esos recién casados casi no comen. . .

—Pues si siguen subiendo los víveres, voy a especializar en viajeros de luna de miel.

(Lemen, en el "Post-Dispatch", de Saint Louis)



—¡Sal de bajo de la escalera, Norman! ¿No sabes que es de mal agüero?

(Calvert Smith, en el "Judge", de N. Y.)

L'APRES-MIDI D'UN FAUNE
POR MARIO KORBEL



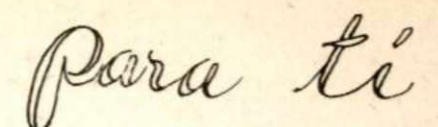
ESTUDIOS DE RUSSELL SPAULDING

PRADO 77 A, HABANA

LÁMPARAS, MUEBLES, MODELOS EXCLUSIVOS, OBJETOS DE ARTE.

PARIS NEW YORK

De mi



NOTAS DEL DIRECTOR.

Caricatura por C. de Fornaro.

BOUQUETS

SOCIAL es uno de los mas elegantes magazines de su clase. Tipográficamente es superior a casi todos los periódicos de nuestro país.—(*M. A. Harper*, Manager del Dept de Comercio del Oklahona Publishing Co.)

SOCIAL es una espléndida muestra de arte tipográfico, además de sus buenos artículos e ilustraciones.—(*H. S. Beecher*, Manager de Anuncios de la Gillette Safety Razor Co, de Canadá.)

A LOS ANUNCIANTES

Desde esta fecha, y para poder garantizar buen lugar y composición se ruega a los anunciantes de SOCIAL que entreguen sus originales antes del 15 del mes anterior.

Por ejemplo: los originales del mes de Mayo deben ser entregados antes del 15 de este mes de abril.

DE NERVO

Como *oro en polvo*, según la frase popular, guardamos una poesía de Amado Nervo, para la próxima edición de SOCIAL, que saldrá a principio de Mayo.

Son unos bellos versos escritos en el valioso album de la Sra. Lucrecia Cuartas de Mediz, la bella cubana que se desposó hace algunos años con el distinguido poeta yucateco Antonio Mediz-Bolio.

GRACIAS

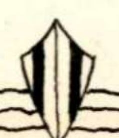
Hemos sido reelecto en nuestro cargo de presidente del Club de Propagandas de Cuba, en cuya directiva figuran los Sres. Andrés de Terry, Jaime Valls, Mario Macbeath, Lopez Ortiz; Avelino Pérez, Gómez de Garay, Chester Abbott, Virgilio Morales Díaz, Adriano T. Nussa, Emilio Villaverde.

La próxima Convención de los Clubs de Anuncios Asociados será en la ciudad de Indianapolis (E. U. de A.) en el mes de Junio.



El notable poeta americano, a bordo del buque en que regresó de Rusia después de cumpir la altruista misión que le confiara su gobierno.
Walsh, ha pasado recientemente por la Habana, en viaje a Sur América.
De su "Antología de Poetas Hispano Americanos", próximo a aparecer, nos ha cedido la interesante página que públicamos en este número, donde el insigne poeta americano traduce al borinqueño Dávila.

© Underwood & Underwood. N Y



En las Alturas del Country Club Park



S EL PASEO FAVORITO. Con Avenidas espléndidas, todas asfaltadas, donde su lujoso auto se desliza sin sobresaltos ni brincos. Si otra máquina va por delante, no lo llena de polvo,, porque allí no lo hay. Usted disfruta cómodamente del paisaje, entre jardines y flores. ¿No es así? La Habana se moderniza, se transforma.

Habana: la mayor atracción de América.

Es la Costa Azul del Mundo occidental, por su clima y belleza y múltiples atracciones. Numerosos touristas y millonarios americanos, vendrán a nuestras playas en busca de salud y placer. Como Niza, Montecarlo, Ostende, son lugares escogidos de temporada por el alto mundo europeo, así la Habana será la ciudad de expansión para los magnates de las finanzas y de la industria.

Country Club Park era una necesidad. ¿Podríamos figurarnos una Habana moderna sin un Parque Residencial como lo poseen todas las grandes Metrópolis americanas? ¿No nos causaría la misma sorpresa ver pasear por el Prado una pareja en carreta, con una yunta de bueyes?

Sección Social High Class.

Vea usted las obras del Lago. Estamos invirtiendo más de 250.000 dólares. Una vez acabado causará grata sorpresa por lo grandioso y lo acabado de la concepción. Habrá embarcaderos a cada lado. Y las tardes del Country Club Park serán aun más deliciosas que las actuales, cuando al pasear en su auto alrededor del Lago, por soberbia Avenida entre palmas y flores, vea a señoritas y jóvenes remar alegremente sobre las olas.

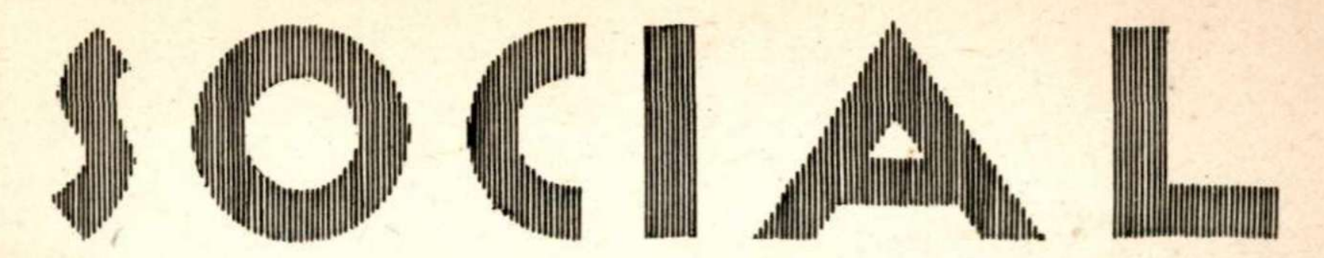
El Malecón, a las orillas del Lago, se está construyendo rápidamente. tendrá una longitud de 1.500 metros aproximadamente.

Todos los terrenos alrededor del Lago están ya vendidos. Sin embargo, los dueños de parcelas en las Alturas del Country Club Park, tendrán también derecho a un lugar adecuado para su canoa o lancha en el embarcadero.

Ahora es el momento de elegir su lote. El precio actual es una oportunidad. Se están construyendo Residencias por valor de más de medio millón de dólares. Estos terrenos van adquiriendo un valor altísimo.

Omnibus, tranvía, tennis, golf, paseos especiales para jinetes, boating... Baños de mar a un paso de su casa.

Nuestro Agente General estará todos los domingos por la tarde en los terrenos, para enseñar los lotes y dar detalles respecto de ellos. Entre semana, en Obispo 53, Banco The Trust Company of Cuba.—*Country Club Park Inv. Co.* Obispo 53. Teléfs. A-2822. A-2339. A-7681.



Se publica mensualmente en la ciudad de la Habana, República de Cuba, por la casa HERMANOS MASSAGUER, Avenida del Cerro 528 (Edificio del Instituto de Artes Gráficas de la Habana). 30 cts. número corriente, 60 cts. número atrasado, $ 3.00 m. o. el año; $ 3.50 en el extranjero. Para anuncios, pida tarifa.

OSCAR HUMBERTO MASSAGUER, Administrador.

EN ESTE NUMERO

PORTADA:

LITERATURA:

PINTURA, ESCULTURA, CARICATURA:

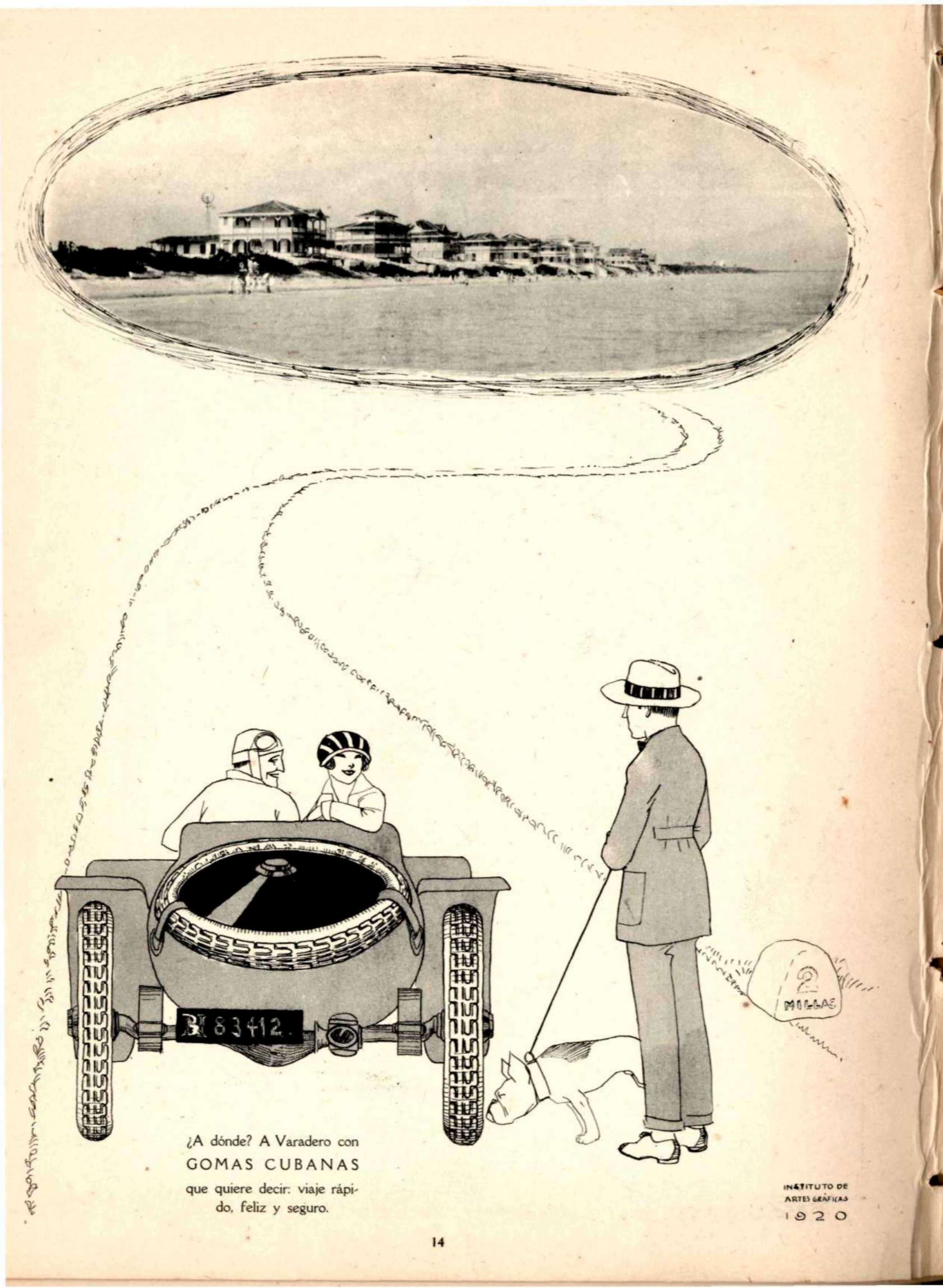
FOTOGRAFIAS:

LA MODA:

OTRAS SECCIONES:

Dr. EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING, Jefe de Redacción

A quien deben ir dirigidos todos los trabajos literarios.


BI 83412.
2
MILLAS
¿A dónde? A Varadero con
GOMAS CUBANAS
que quiere decir: viaje rápido, feliz y seguro.
INSTITUTO DE
ARTES GRÁFICAS
1920



EN EL PALCO

(EL ESPIRITU DE LA PORTADA.)

Es noche de abono.

Los palcos de platea y primer piso se hallan pletóricos de lindas *toilettes* y joyas deslumbrantes. . . .

En el palco escénico derrama el divino Enrico su *lagrima furtiva*.

En las galerias altas se oye al insigne tenor con unción unos, y con asombro otros.

Abajo se charla, se critica, se murmura.....

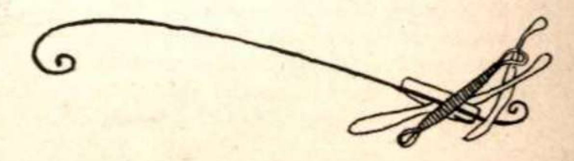
Una pálida y pintada *debutante* dirije sus aureos *impertinentes*, al enorme palco del *Unión Club*, donde los abanicos de guano resaltan como mariposas en el fondo negro de los *fracs*. En un antepalco discuten dos financieros, que se han visto obligado a abonarse, por *el que dirán*. Una mamá dormita.

Minutos antes de terminarse la ópera, cuando se prepara el gran *finale*, unas damas abandonan con mal disimulada prisa su palco. ¿Como esperar que caiga el telón?

Podrían quedarse sin mesa en el "Sevilla", para el elegante refrijerio *apres minuit*. . . .

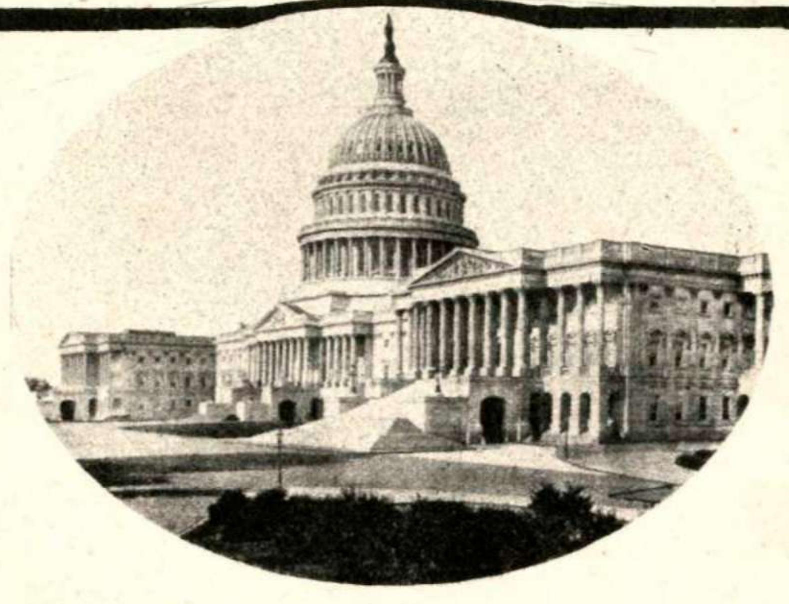
PRIMAVERA

La última *obra* del notable escultor checoeslavo Mario Korbel, que acaba de terminar en su *estudio* de la Quinta Avenida. Esta bellísima estatua será probablemente instalada en el parque de la finca "El Chico", propiedad del Sr. Presidente de la República.



VOL. V. ABRIL 1920. NÚM. 4





LO QUE SE VE TRAS EL CRISTAL DE UN ATTACHÉ

Por LORD TIFFANY

(Hojas de un diario de diplomático aburrido)

Febrero 1.—La Nazimova, ¡Dios mío! en "Stronger Than Death". Es la sensación cinematográfica del día. La sonrisa mortal de la serpiente humana, la terrible sonrisa del veneno fragante, el odio para todo lo feo,—en palabras o en actos,—y toda ella como una ánfora hambrienta de ensueño. Tuvo razón el maestro al decir que la Muerte y el Amor son rostros de un mismo camafeo. Nazimova, camafeo de carne sensitiva: de un lado el Amor, esculpido por un orfebre pertinaz; del otro la Muerte, el artista de las manos próceres y dolorosas...

Febrero 4.—Sigue la Doctrina Monroe devanando los sesos de los diplomáticos, prendiendo su polvo de oro en muchas alas de palomas que creen en la amistad del águila. Pocos días antes de entregar Lansing el portfolio, dijo a un estadista uruguayo: "Esos países que no se componen... Se les da la oportunidad para que se formalicen y no quieren entender. La culpa no es nuestra!" Su Excelencia no dejó de tener un poquillo de lógica, pero ¿qué entiende por oportunidades? Yo soy wilsoniano hasta la médula, porque Wilson es un idealista y su reino no es de este mundo. A la larga es don Quijote el que tiene la razón. ¿Dónde estaba Hispano-América que no oyó el discurso de Wilson, 1915, a los Delegados al Segundo Congreso Pan-Americano, y que no aceptó la invitación que le hizo, por medio de los periodistas mexicanos, de formar una Liga de Naciones de este hemisferio para protegernos los unos de los otros, aun contra las injusticias de los unos? ¿Dónde estaban esos hispanoamericanos, el doctor Sánchez de Bustamante, de Cuba; el señor Pessoa, del Brasil; el doctor Buero, del Uruguay; el señor García Calderón, del Perú, cuando el delegado de un país centro-americano pidió la explicación de la doctrina Monroe ante la Conferencia de París?

Febrero 5.—En un diario de la mañana se lee: "Las aguas mundiales están lodosas, y no hay uno, en Washington, que sea lo suficientemente sutil para ver lo que hay en el fondo. Los diplomáticos dicen que de hoy en adelante el caso debe ser de "vigilante espera".

Febrero 17.—Las máscaras en el New Willard. ¡Viva la Farándula! Unos indios auténticos bailan sus danzas bárbaras: al oírlos gritar, entre el remolino de sus contorsiones y gestos, yo siento el soplo de la cordillera, el frescor de las cumbres; y es que la música los embriaga como el vino del sol en que se emborrachan ciertos pájaros multicolores del trópico... Por último, viene S. M. el Invierno, blanca, estelar, espectacular, en su carroza de las nieves, temblorosa de brillantes y como una Nuestra Señora de las Estalactitas! Mañana caerán estas máscaras y la ceniza nos recordará la otra mascarada...

Febrero 28.—La nieve, la tibia y suave muchachita, la de los hombros más blancos que he visto en el mundo. Buenos días ¡oh novia! ¡oh Serafita! Con razón en algunas aldeas japonesas la gente no sale a la calle para no mancharte. Eres blanca, vaporosa, alborotada, cálida a veces como la llama hogareña, pero siempre fría, árticamente fría, como el ideal...

Washington, D. C., 1920.

GUSTAVO COURBET

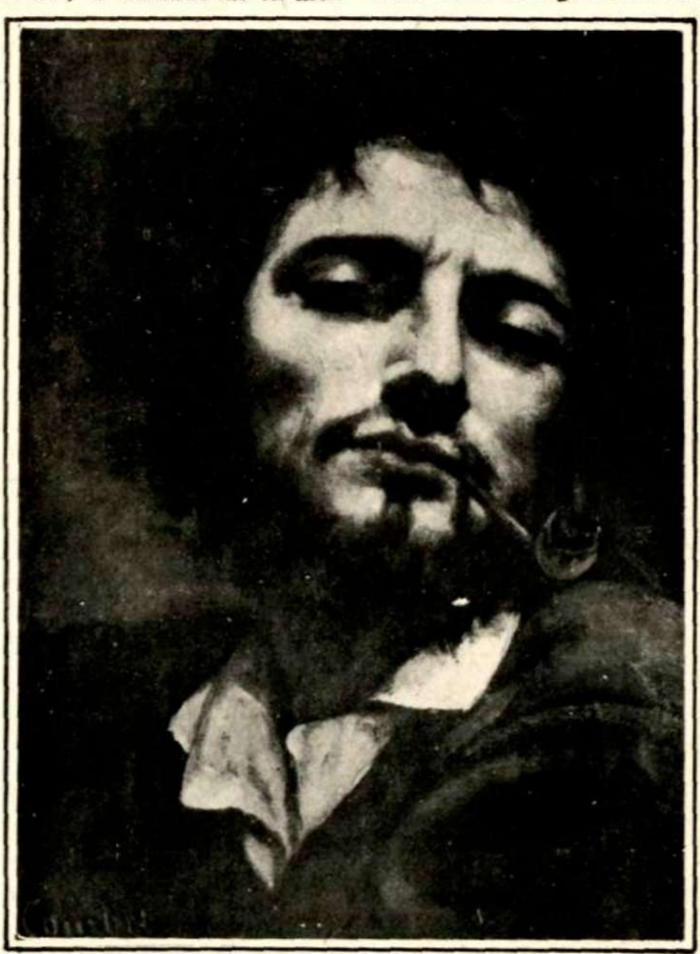
Por FRANÇOIS G. DE CISNEROS



LA entrada al Museo del Louvre del *Taller* de Courbet, vuelve a la popularidad uno de los más combatidos precursores del modernismo, un temperamento nacido al fin de la era romántica, del momento histórico y de la dulzona pintura cortesana de Watteau, Greuze, Boucher y Lebrun. Su violencia naturalista no admitía las clásicas suavidades y las impecables confecciones de los maestros del siglo XVIII, sino que obligó su espíritu volverse a la Naturaleza , única academia libre en la estrechísima enseñanza de las Bellas Artes; donde, vibrante, enérgico, humano estableció su caballete para emocionarse con el cambio continuo de coloraciones y el asunto lleno de impresión y de vida.

No fué un colorista; aunque sus cuadros sirvieron de pauta al turbión joçundo de Monet, Renoir y Pissarro; su paleta era obscura, como la de los primitivos italianos o los españoles del siglo XVI; usaba el negro de hueso y los cobaltos en escala de menores; pero su valorización era clara, realista y fascinadora. En *El Taller*, el desnudo de la modelo es como una gloria luminosa en la sombría agrupación de las figuras.

Courbet no es un desconocido en el *Louvre*, consagrado hace años en todos los museos como un casi jefe de escuela, al menos una variante, y una alarma entre los profesores de dibujo; pero el triunfo de donar tan discutido lienzo, trae y rememora la vida del artista, bello como un mármol ateniense, con su cabeza cuadrada y armoniosa de la gente del Franco Condado! Heredado por la familia Desfoses—una Madame Desfoses lo adquirió por 21.000 francos—fué vendido a un comerciante en seiscientos mil. Barbazanges, que es el nombre del mercante, recibió ofertas de América—el país prometido!—pero el Estado votando quinientos cincuenta mil y una suscripción de ciento cincuenta mil completaron los setecientos mil francos pedidos por el dueño; y el mejor voto ha sido elevado a la generosidad pública: en la magnífica Pinacoteca, *El Taller* será una de las mejores joyas, y representará la madurez del artista en su manera última, junto a las otras nueve telas del *Maestro de Ornans;* de las cuales *Un entierro en Ornans*, *El hombre del cinturón de cuero* y *El hombre herido* son tres poderosas enseñanzas de composición, colorido y sobre todo dibujo.



Autorretrato llamado "El hombre con la pipa".—Museo de Montpellier.

© *Bernheim-Jeune.*

Del Franco-Condado tenía la corpulencia tradicional, los ojos grandes y las manos bellas. Nació en Ornans, villa que consagró en sus cuadros—*El Entierro*, *Los Picapedreros*, *Las señoritas de la aldea*—y hasta su muerte, tuvo el orgullo de hablar con la entonación nativa, sin posar de *parisiense;* a pesar de buscar en París la ficción de su arte, comenzado en Besancon bajo la guía de Flajulot, un discípulo de David. Llegó en los momentos de romanticismos, cuando Delacroix e Ingres titubeaban entre las dos escuelas y apartándose decididamente de ambas para ser elegido años más tarde el pontífice de la escuela realista.

A la primera aparición de sus cuadros, fuertes y sanos ejemplos de la vida, el público y la crítica acostumbrada a la vacía configuración de los cuadros históricos de Vernet, de David, de Delaroche, frunció el ceño ante ese pintor de labriegos, de abundantes feminas popolanas y de humildes burgueses de contradas. Entonces el jurado burocrático de la monarquía se cebó en rehusar los cuadros del rebelde; y Courbet que era proteiforme, cada año, alteraba su técnica sin conmover su ideal, siendo holandés y español a ratos, según la obra fuese su autorretrato titulado *Retrato con un perro negro*, inspirado por Rembrandt y la escuela flamenca o el admirable *Sobremesa en Ornans* donde palpita la influencia de Velázquez.

Sufriendo vuelve a Ornans y la madre tierra le brinda la savia fuerte, la verdad de colorido, concibiendo en esa estancia, varios cuadros que hoy son famosos, *Un Entierro en Ornans*—donde todo el pueblo, desde sus hermanas hasta los clérigos, le sirvieron de modelo—*Campesinos de Flagey volviendo de la feria* y *Los picapedreros*, y esa trilogía de



EL TALLER

Museo del Louvre.

© *Vizzarana.*



LOS CAMPESINOS DE FLAGEY

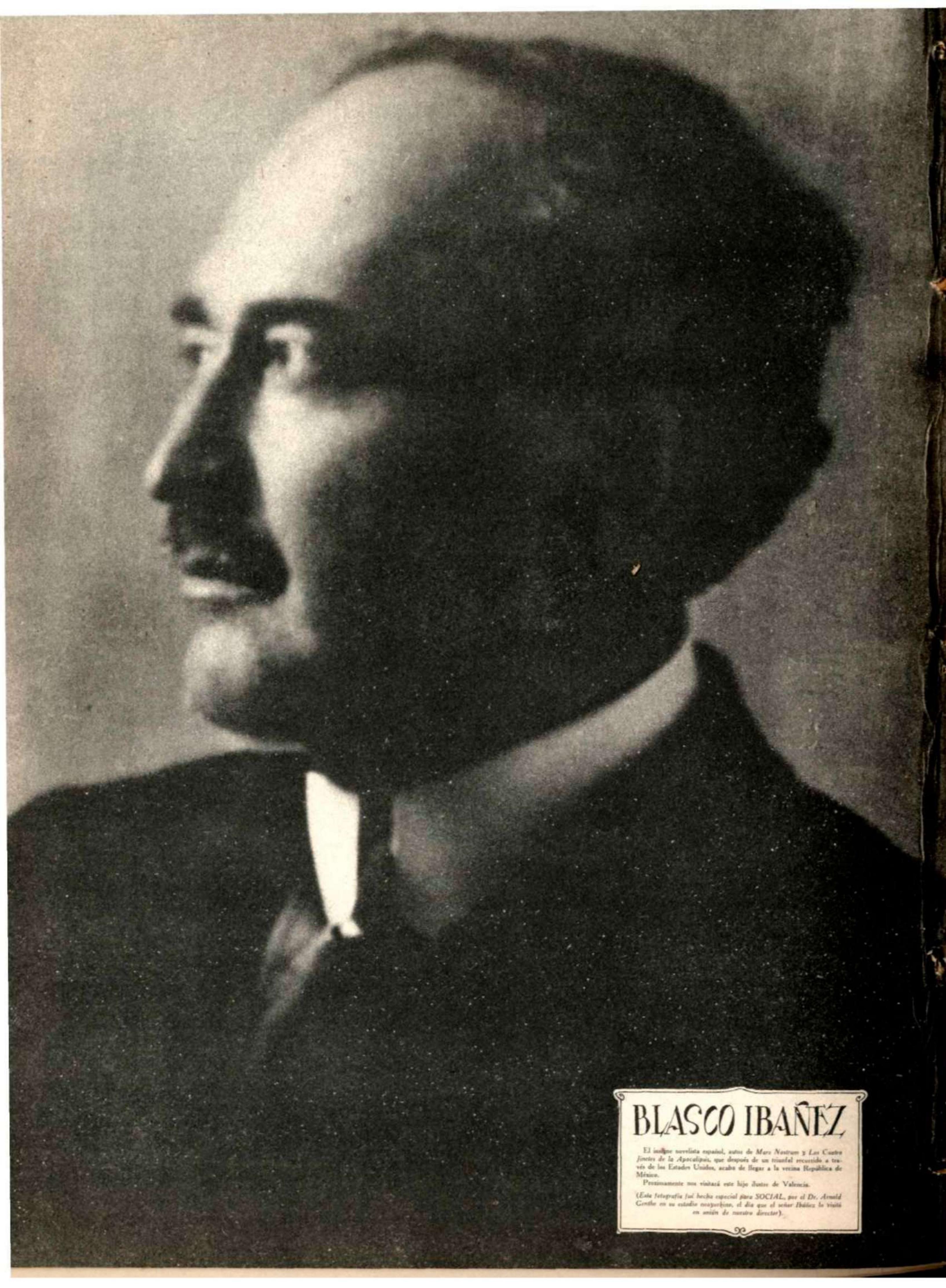
propiedad de Bernheim-Jeune.

capolavori derrotaron los pocos tímidos y esfumaron los últimos insultos de la crítica; tres veces se elevaron predicando el credo, tres marabuses en esta cruzada de arte, Prudhon, Champflewry y Beaudelaire, bajando a palenque retados por los viejos críticos, admiradores de Toussin, de Theodoro Rousseau y de Vernet. De la escuela romántica hubo algunas fugas, singularmente Corot, que unió su alma a la de Courbet y fueron dos pontífices del paisaje, dos colaboradores le un mismo asunto.

El eclecticismo lo tentaba sin alejarlo de su amor a la verdad; pintando retratos, desnudos, cuadros simbólicos, escenas rústicas, telas como el *Buenos días, Courbet*—el artista con su gran barba, vestido de caminante, cayado, sandalias y mochila, es recibido en medio de la calzada por el rico coleccionador Bruyas seguido de su doméstico, y ambos sombreros en mano saludan a Courbet, invitado a Montpellier—una composición de tres figuras de un realismo y de una rara potencia.

Tras algunos viajes por Alemania y los Países Bajos, su estilo se agranda, se idealiza, asombrando las telas como *La mujer y el papagayo*, un desnudo voluptuoso, casi académico, que hizo sonreir a sus enemigos. En esos Salones Courbet conoció la obra de Manet y de Claudio Monet, la luminosidad meridiana del paisaje, la vivacidad seductora del paisaje, y sucedió un caso bien curioso: Courbet se sintió influenciado por esos jóvenes influenciados a su vez por el realismo de Courbet; un realismo que ellos adoptaron, fugaz, brillante, bajo el nombre de impresionismo.

(*Continúa en la página* 65)



BLASCO IBAÑEZ

El insigne novelista español, autor de *Mare Nostrum* y *Los Cuatro Jinetes de la Apocalipsis*, que después de un triunfal recorrido a través de los Estados Unidos, acaba de llegar a la vecina República de México.

Proximamente nos visitará este hijo ilustre de Valencia.

(*Esta fotografía fué hecha especial para SOCIAL, por el Dr. Arnold Genthe en su estudio neoyorkino, el día que el señor Ibáñez lo visitó en unión de nuestro director*).

© Leürsher.

NOCHE DEL TRÓPICO

Por SERGIO LA VILLA

A F. de Ibarzábal, poeta.



Demetrios ciertamente no hubiera desdeñado
para calmar sus tedios o sus fiebres de artista,
esta calma nocturna y esta paz imprevista
junto a la mar del trópico, bajo el cielo estrellado.

Con el manto en aromas de la Reina impregnado,
se alejaría ufano de la regia conquista,
y caminando a solas por la murada pista,
sentiríase acaso de un gran peso librado.

Es verdad que no existen ni un Timón ni un Phrasilas
en la ciudad poblada de habitantes vulgares
donde en cambio pasean Crysís mucho más bellas.

¡Beatitud inefable de estas noches tranquilas!
Demetrios no vió nunca brillar nuestras estrellas
que son de Anadiodema los mejores collares.

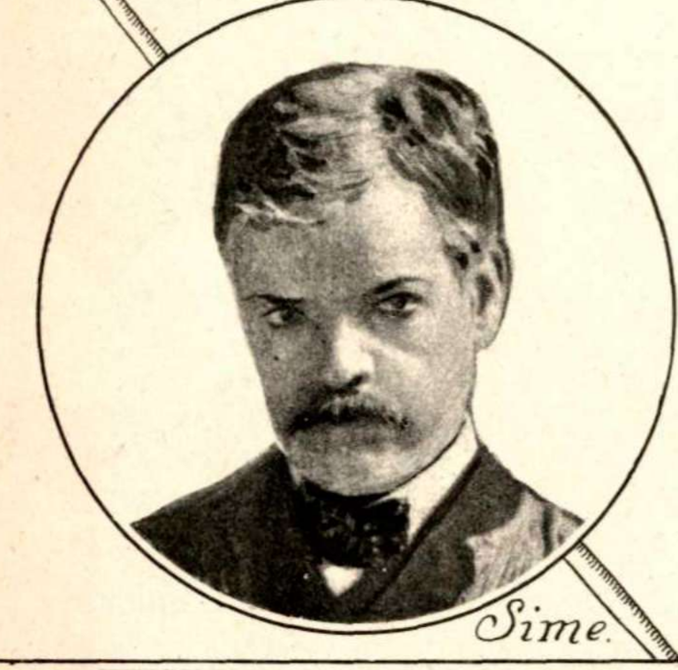
En el Malecón, Habana, 1920.

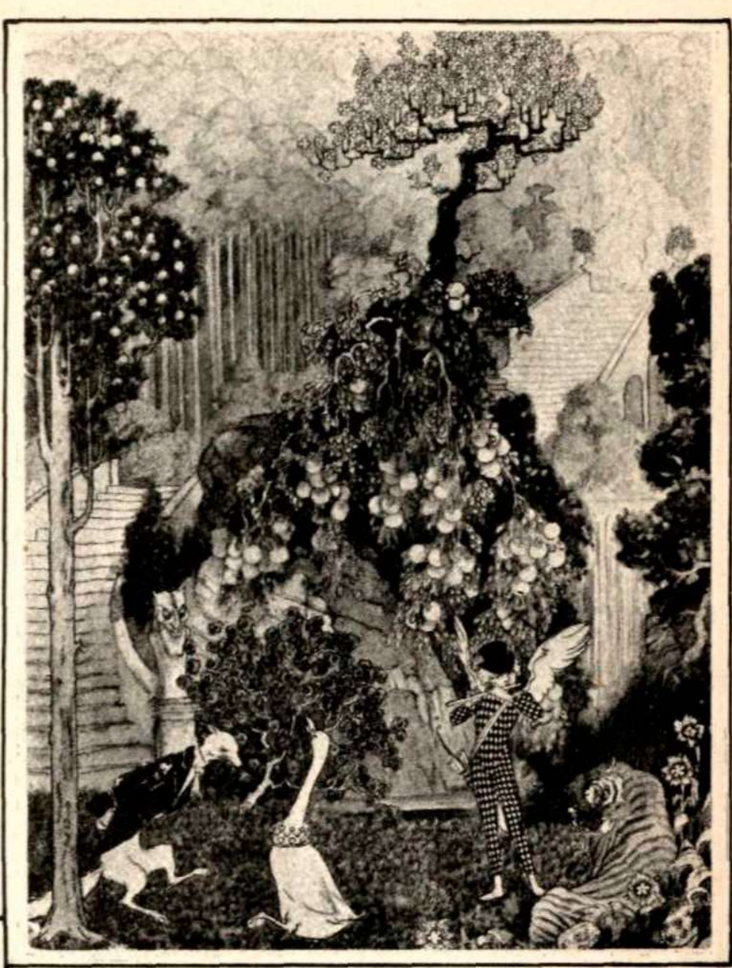
LOS MODERNOS DIBUJANTES INGLESES

III

SIME

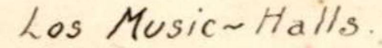
Por BERNARDO G. BARROS





La Princesa del Dollar.



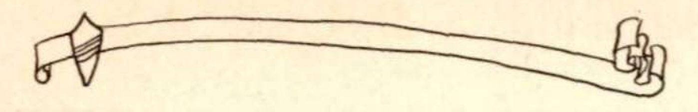


Los Music-Halls.

SIN duda habéis oído hablar del simbolismo en literatura y en pintura. Clasificación de tendencias apartadas, de cuanto en un tiempo constituyó la esencia del arte, ha tenido sus maestros y sus innovadores. Surgió en literatura cuando una pléyade brillante de poetas iniciaban al mundo en sus nuevos ritos. Francia se debatía entre diversas orientaciones estéticas. Una de ellas—la más flamante—fué el simbolismo, por el cual libraron arduas batallas poetas como Lorrain, Retté, Saint-Pol-Roux, Paul Valery y Montesquiou-Fézensac; y a los cuales se unieron más tarde, entre otros, Rodembach, Samain, Maeterlinck, Moreas, Pierre Louys, Henri de Regnier y Paul Fort.

Se habló después de simbolismo en pintura y Francia aportó al movimiento la obra de Odilon Redon. Luego se han unido una y otra orientación para imprimir a las artes plásticas algo de lo que constituía la base de dichas orientaciones. Así vemos que hay algo de estas tendencias en los dibujos de Bakst, de Erté y en los de algunos dibujantes ingleses. No es de extrañar que en la patria de Aubrey Beardsley arraigara esta nueva derivación del arte: ha habido siempre en ella una marcada inclinación al idealismo, a las vírgenes de candidez primitiva de Dante Gabriel Rosetti y al lirismo cautivador de las figuras de Burne Jones. No es extraño, por tanto, que allí surgiera un artista como Sime que cautivando estas tendencias con los más modernos tecnicismos del arte, se ha creado un estilo personalísimo en una clase de trabajo que está equidistante del simbolismo y la caricatura. Pudiera verse en él, lo mismo que en otros dibujantes—Baghot de la Bere y Dudley Tennant—al creador de un género de dibujo que muy bien pudiera calificarse de humorismo simbólico. En efecto: sus dibujos tienen algo de esa exasperación de los pintores simbolistas y mucho de la sonrisa cautivadora de las páginas

(Continúa en la página 72)



COMISIONADO RICHARD ENRIGHT

Jefe de Policía de la ciudad de New York.

El conocido pintor Louis Mark acaba de terminar estos elegantes *portraits* de nuestros amigos, los señores Enright, que fueron el año pasado huéspedes del doctor Montalvo, exsecretario de Gobernación.





MRS. ENRIGHT

Ⓟ Hazelstein Bros. N.Y.



PEGGY HYLAND

La linda carita de esta *girl* se siempre recibida con entusiasmo, cuando aparece en la albura de la pantalla. La Casa Fox está orgullosa de esta adquisición.



PRISCILLA DEAN

La cara mas graciosa y expresiva, que tiene la *Universal*, entre sus valiosísimas estrellas. En la Habana es Miss Dean tan popular como la Mayendía o el *negrito* Acebal.



MISS BETTY BROWN

Con su belleza, con sus bailes, y su buen humor nos ha traído Betty, algo del encanto de los *Follies*, donde ella tanto triunfó. En el Casino de Marianao la linda *danceuse* bailará, a la hora del té, y de las comidas el día de la inauguración.





SUS ESPALDAS

Por FARCEUR

—Las mujeres—ha dicho un misogino—son seres inferiores... ¡No han descubierto nada!

Y pensamos que eso no es cierto, que descubren siempre alguna cosa: este invierno han sido sus espaldas.

* * *

La espalda femenina está de moda. Es ella la que el escote de 1919 nos exhibe con una audacia encantadora. Desde hace tiempo, la espalda estaba sacrificada por el cuello!

Cuántos poetas dedicaron sus versos [redacted]!

La nuca, es verdad, no fué nunca bastante comprendida. Alfredo de Musset le cantó y otros también; pero la espalda permaneció en el olvido. ¿Qué pintores han comprendido el encanto voluptuoso de la espalda [redacted]

Me citaréis la "Venus del Espejo" de Velázquez que nos enseña una espalda deliciosa.

Sí, pero ese Velázquez es sospechoso: la espalda no posee gran encanto.

* * *

En la mujer la pierna y el brazo son a menudo lindos, la espalda lo es siempre.

El brazo y la pierna se enseñan con gusto. ¿Por qué la espalda ha permanecido siempre oculta?

Esa región casi desconocida del cuerpo femenino es la que resiste mejor los ultrajes del tiempo. Cuando según la frase de Voltaire, [redacted] la espalda—aun empastada—conservó su frescura, su aterciopelado, su fluido atrayente.

La espalda no usa de ningún artificio—apenas un poco de polvo—para permanecer joven y seductora cuando [redacted] subterfugios para producir aun ilusión.

¡Cuántas mujeres parecerían más amables si nos volvieran siempre la espalda!

* * *

La espalda femenina es admirablemente viviente. El pecho respira, el seno palpita; pero la espalda que no se halla sometida a ningún ritmo monótono, tiene movimientos caprichosos, temblores inesperados, cambios de aspectos sorprendentes. Se redondea, se ahonda, se pliega, y se comba; es a veces lisa o rolliza, rígida o flexible, marmórea o surcada de movimientos musculares que cambian al infinito las luces, los reflejos, las sombras de la carne. La espalda tiene su personalidad tanto y aun más que la garganta; posee su lenguaje y puede decirse que es también un estado del alma... Los [redacted] vemos muchas espaldas espirituales.

Y luego, qué maravilloso surco el que nace entre los omoplatos, y sigue su carrera emocionante hasta la cintura! Esa sinuosidad, gloria de las espaldas contemporáneas—porque nuestras abuelas tenían, según parece, el reverso redondo—esta sinuosidad es extraordinariamente suave y diversa; [redacted] tivante que nunca... Cosa extraña, ningún "Cantar de los Cantares" ha celebrado ese pliegue voluptuoso que es verdaderamente una de las bellezas más adorables del cuerpo femenino y ha sido preciso la intervención decisiva de un modisto para terminar con la menos explicable y la más cruel de las parcialidades.

La rehabilitación de la espalda no debe nada a la Liga de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana. Será una de las conquistas de nuestro siglo, ávido de justicia y de libertad.

* * *

La mujer desconoce el pudor de la espalda... La exhibe con una prodigalidad que debería algunas veces, valerle un consejo judicial. Le parece que esa parte de su cuerpo no tiene importancia bajo el punto de vista sexual y que la burguesa más casta puede, sin enrojecer, mostrar sus espaldas a los pasantes.

—Lo que las manos no pueden ocultar—dice ella,—está hecho para ser visto por todo el mundo. Las leyes del pudor son enteramente expresadas por el doble gesto de la Venus de Médicis. ¿Y luego, qué es lo que existe de sugestivo en una espalda, aun en la más blanca y suave?

¡Ah! ¡Señora!... Vemos bien [redacted] sencilla y natural. [redacted] Las manos de la Gioconda fueron apasionadamente [redacted] por muchos imaginativos; [redacted]; y los brazos desnudos de Dorina son más turbadores [redacted]. La espalda es, probablemente, la región más tentadora...

[illegible] la femme, argile ideale, ô merveille!

Ese verso célebre ha debido ser inspirado por una espalda—una espalda anónima, furtiva, que rodea un halo misterioso, una de esas espaldas entrevistas en medio de los empujones de un guardarropa, en la sombra de un palco, o en el marco de una ventana y cuya visión conserva, a través de los años, no sé qué belleza a la vez inmaterial y plástica.

* * *

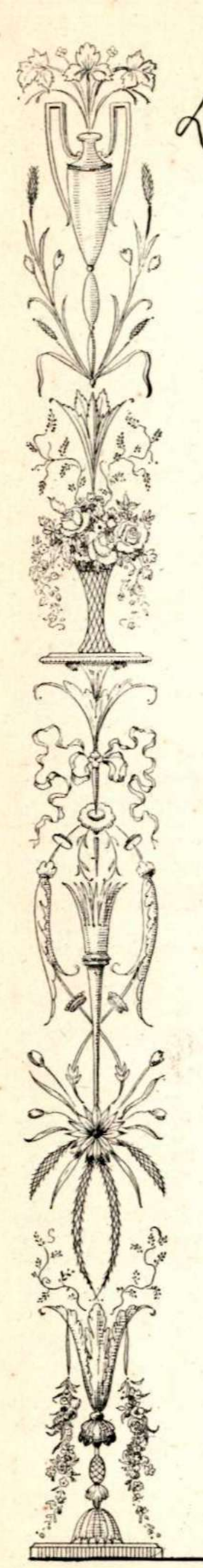
La espalda está, además, dotada de [redacted]

* * *

El descubrimiento de la espalda es el resultado de nuestro último viaje alrededor de la mujer. ¡Bendito sea el Cristóbal Colón que nos reveló ese país maravilloso! Horizontes nuevos se abren a nuestras miradas, el marido más cansado se asombrará él mismo del espectáculo insospechable de la espalda de su mujer [redacted]

Por ejemplo, me pregunto, qué es lo que el cuerpo inmunerable y delicioso de la Eva moderna nos enseñará de inédito el invierno próximo. Nos ha descubierto sus piernas que sirvieron de modelo a todos los dibujantes de la época; nos mostró su pecho como en tiempos de Fragonard, nos permitió admirar sus brazos!...

Censurado por la Liga Protectora de la Moda actual



La Semana Santa

Por Thomas Walsh.

I

Here's Holy Week!—How very different
We spent it in our native town at home!
Where everybody still and pious went
And hushed as though beneath some convent dome.
The merry tinkle of the belfries stilled,
The rattles had begun their hollow roll;
The entrance to the village church was filled
With pious folk grown anxious for their soul.
The women had put off their colored dress
And gaudy flowers and ribbons, to confess
In mourning garb their Jesus' death and loss;
The men suspending labor now attend,
Dressed in their best, awaiting to the end
"The Seven Last Words" and "Stations of the Cross".

2

Then the procession—from the crowded nave—
Moves solemnly, a mikhty multitude,
With sacred hymns and attitudes most grave
As though with mystic powers it were imbued.
Saint Antony's Sodality is there—
Old women who have made the church their home;
Each "Child of Mary" and each urchin bare—
How many in God's honor thither come!
The Cura forth 'mid chants and incense files
Beneath the canopy borne down the aisles
By parish notables with airs that brag;
But haughtiest of all, the village-mayor,
In broidered coat pre-eminently there,
Goes first to bear the patriotic flag.

3

'Tis Holy Saturday; the sunbeams smile
As though some sweetheart saw her love appear;
Crowds in the church are waiting hopeful while
The Lord prepares to rise—for ten is near!—
The linen sheet across the chantry parts—
"*Gloria in excelsis*"—scarce the priest has prayed,
When the high belfry's jubilation starts,
The organ roars—the "Royal March" is played.

At once the rattle of old musketry,
The sounds of children shouting in their glee
To chase old Judas down the crowded way!—
Life seethes in alleys that before were bare,
Anew the shopkeepers display their ware,
And each heart patters—"Resurrection Day!"



Nos envía la maravillosa *girl* su retrato último, con la *shocking costume*, que aterroriza a los puritanos que por casualidad pasean por el picarezco e incomparable Broadway. En la *Afrodita* del "Century Theatre", ha ganado tantos lauros, como en sus interpretaciones en la pantalla.



LEOCADIA ALBA

La insigne actriz característica de la compañía del Nacional, que celebrará su beneficio proximamente con "La Señorita Treveles" y "Lectura y Escritura"

Ⓕ Resines.

SEÑORA HORTENSIA GELABERT DE THUILLIER

la *cubanita* de la notable Compañía de Comedia Española, que actúa en el *Nacional*, que se ha hecho acreedora a las grandes simpatías que la profesa el público habanero.

Ⓕ Kaulak.

MI COLEGA CARUSO

POR MASSAGUER

¡Caruso llega!

La Habana se viste con su traje de gala; Villalón ha prometido arreglar algunos baches de la ciudad; Renté se ha encargado una nueva chistera y Fonta ha prometido *asistir*. ¡Caruso llega! Y todos esperan al incomparable tenor napolitano; y todos se preparan a aplaudirle de conquistador Duque de Mantua. o de apasionado Cavaradossi.

Olvidando un aspecto del caballeroso *commendatore*: su habilidad en la caricatura. Pues Enrico, sépanlo ustedes, es un estupendo caricaturista, que podía codearse con Golia, su paisano, con el catalán Bagaria, o con el galo Sem. Sus *chargés* son solicitadas por los editores y sus albums ha producido miles de liras, que han ido a aumentar los *dollares*, que ha acuñado con su garganta de privilegiado.

Una noche en New York, en plena guerra, hizo mas de veinte y cuatro mil pesos de caricaturas en un bazar italiano; y no hay magnate italoyankee de aquella ciudad, que no conserve como preciada joya los trazos de carbón, que en aquella noche de luz, y alegría dejara en una simple cuartilla el ilustre conterráneo.



Ahora que el General Menocal, se prepara a declararlo hijo adoptivo de la Habana; nosotros lo nombramos redactor artístico de SOCIAL. Y para muestra de su habilidad, aquí reproducimos, esta caricatura ofreciéndonos como la primera víctima.

Con su secretario, peluquero, valet, acompañante y quizás algunos íntimos, llegará pronto a la Habana este nuestro colega, que abandona su piso (¡sí, señores, todo un piso!) del "Knickerbocker" para conquistarnos para siempre con su inimitable voz.

¡Caruso llega!

Los maridos se *aprietan* los bolsillos; las casas de moda terminan presurosas regias *toilettes*; algunos *elegantes* renuncian al postre por un mes; los pobres hacen sus ahorros; y algún padre de familia recuerda a Zorrilla diciendo; ¡Comendador, que me pierdes!



SRTA. GLORIA E. SIMONI Y BETANCOURT

(de Camagüey)

EN CAMINO

Por EFREN REBOLLEDO

Uno de los más ilustres poetas mexicanos de la hora presente, Efrén Rebolledo, nos ha enviado, por mediación de un amable y distinguido amigo nuestro, esta bellísima composición, escrita en Cristianía, donde el poeta reside en la actualidad, desempeñando el cargo de primer secretario de la Legación de su país en Noruega. Reciba, con estas líneas, el brillante literato y diplomático nuestro cordial saludo de afecto y admiración.

Otra vez me dirijo hacia tierras ignotas,
y miro, siendo presa de encontrados anhelos,
pañuelos que parecen palpitantes gaviotas,
gaviotas que se agitan como blancos pañuelos.

Ayer era el Japón de encantos tropicales
el que me seducía con su rara hermosura,
hoy es Noruega donde las auroras boreales
iluminan la nieve de inviolada blancura.

La costa poco a poco se pierde en una malla
vaporosa, del pecho arrancando un suspiro;
después sólo se advierte el cielo y una valla
que eleva ante la vista su ondulante zafiro.

Por el líquido páramo se desliza la nave
con su quilla de acero desgarrando las ondas,
y avanza, avanza, avanza, con la prisa de una ave
fatigada que busca la quietud de las frondas.

El sol se hunde en el mar como un globo de iridio
la fría luna surca los cerúleos desiertos,
y cuando no me enerva el porfiado fastidio
la vigilia me tiene con los ojos abiertos.

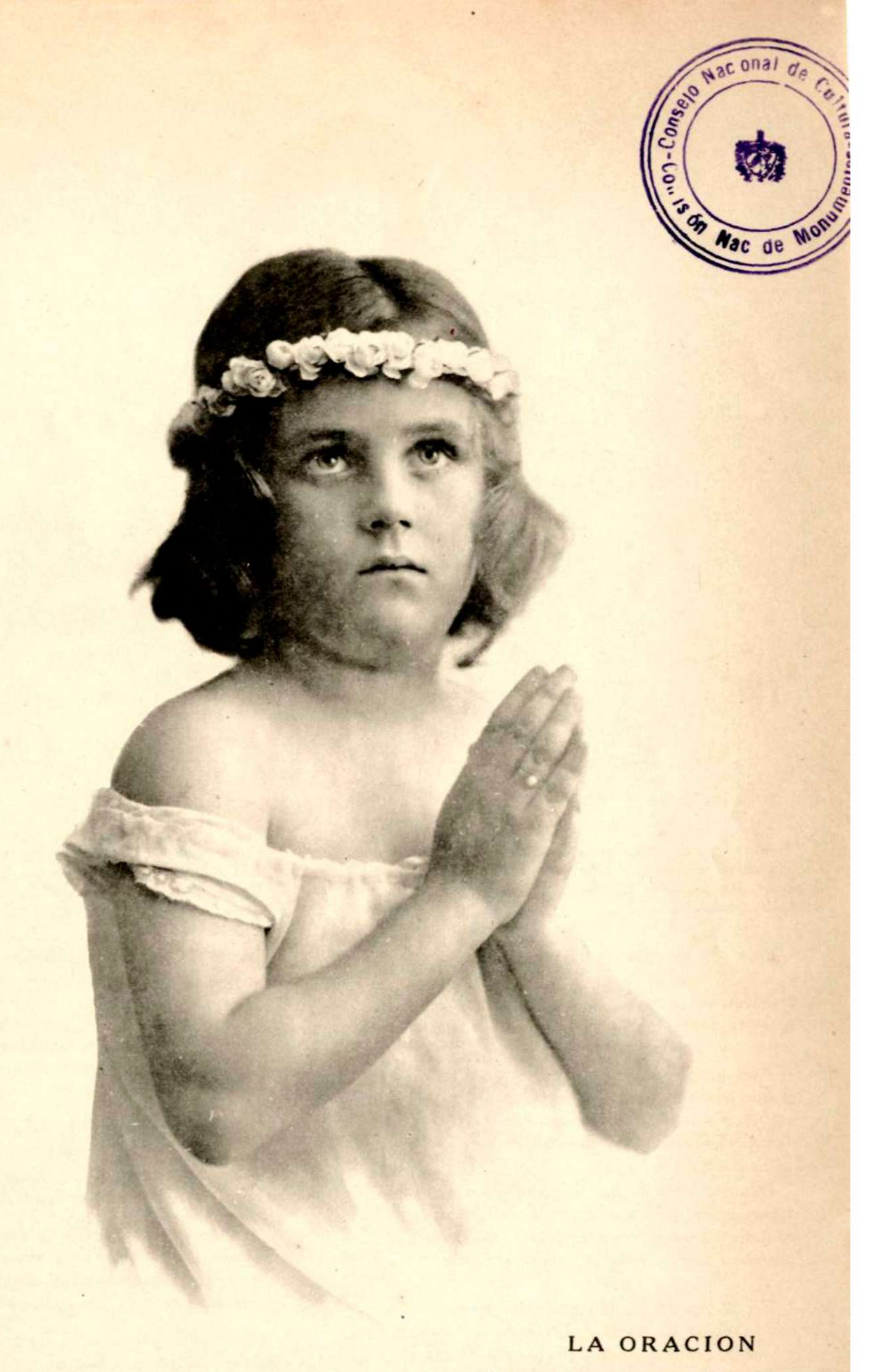
En los grises minutos incrusto fantasías
que coruscan con brillos cintilantes y vanos,
el ayer en mi frente pone melancolías
y el mañana me abruma con su peso de arcanos.

Una imagen querida de candor peregrino
que aun parece más blanca por su traje de duelo
me entristece y me arroba, como el astro argentino
que cruza las inmensas soledades del cielo.

Ya aparece la línea de la playa escocesa,
ya asoman a lo lejos los precisos perfiles
de los montes noruegos que asombran con su espesa
vestidura de pinos y sus agrios cantiles.

Frisca el nevado lino de las nubes devana,
desfrunce el padre Odín su semblante sombrío,
y al sentir el aliento de la fresca mañana,
el fiordo de Cristianía se estremece de frío.

Cristianía, Octubre de 1919.



LA ORACION

Blez, el indiscutible, nos envía este precioso estudio, con una encantadora modelo, la linda niña del señor Eduardo Montalvo.

© Blez

FEDERICO EDELMANN Y PINTÓ

El insustituible presidente de la Asociación de Pintores y Escultores, a quien la Habana debe el Salón Anual

(Caricatura de Massaguer).



LA MUJER DEL PORVENIR

(CUENTO)

Por CARLOS LOVEIRA



L doctor Mario del Monte, el tribuno de la hermosa figura, la rica voz de barítono, el accionar elegante, la imagen suntuosa y el concepto cálido y definitivo, acaba de pronunciar su sonada conferencia sobre *La mujer del porvenir*, y deshácese ya de las efusivas felicitaciones de los ateneístas arracimados en el vestíbulo, para irse a cenar con su amigo el doctor Cañizo, cuando se le acerca el portero y, en secreto que sólo perciben los dos colegas, le dice:

—Doctor: ahí fuera, en un automóvil cerrado, hay una señora que dice que quiere hablarle; que vaya usted solo.

—¿A mí?

—Sí, señor.

—¿Al doctor Del Monte?

—Al doctor Mario del Mont

—Pero, si no puede ser.

—Eso me ha dicho. Ahora si usted quiere que le dé algún recado; que le pregunte...

—No; no es correcto. Quién sabe quién pueda ser. Dígale que voy en seguida. Pero que me espere lejos de la puerta, allá por la esquina.

Y volviéndose hacia Cañizo:

—¿Ha visto usted aventura más rara? Yo que acabo de dar una conferencia moralista, y una dama, que no puedo ni remotamente presumir quién es, que me espera, misteriosa, folletinesca...

—E indiscretamente—le interrumpe su amigo.

—¡Ajá! Sobre todo indiscretamente; porque es de suponerse que aquí hay algunas familias decentes.

Y después de dos segundos de indecisión, que Cañizo emplea en ojearle, incrédulo, de arriba abajo, resuelve:

—En estos casos lo peor es la duda. ¿Me espera usted en la seguridad de que no puedo tardar?

—¡Cómo no! ¡Ya me hago cargo de su situación! ¡Se presenta cada compromiso!... Cosas inesperadas—va diciendo, con agresiva ironía el que se queda, mientras el que se va desciende, con no disimulable prontitud, por la ancha y reluciente escalinata de mármol.

El refrán "Piensa mal, y acertarás" lo hizo un bobo que no comprendió la inutilidad de la recomendación. Cañizo desde un principio ha pensado pésimamente, y ahora, al ver la serenidad y prontitud con que ha procedido su amigo, ha completado su juicio ligerísimo y ha tomado una resolución que está en evidente conflicto con las buenas formas sociales:

—¡Qué voy a esperar al mentecato ese! ¡Me largo!

Y se va por entre el dédalo de encajes, escotes, cascos rubios y morenos, fracs, pecheras blanquísimas y relucientes, saludos y sonrisas, a tomar su fruncido calañés negro que hace concierto con su traje de etiqueta.

En este momento de la despedida, los concurrentes, como en una prolongación de los aplausos que antes atronaron la sala de actos, glorían con criollísima vehemencia al doctor Del Monte.

—Admirable.

—¡Y qué dicción tan exquisita!

—Y más que otra cosa—le dice una suculenta escritora simbolista, al pálido poeta de cien libras, que le da palique;—más que otra cosa, amigo mío, la sinceridad que brota de sus palabras. Se ve que dice lo que piensa y siente. Y es claro: ¡cómo que predica lo que practica! ¡Como que tiene una mujer que es un símbolo, una adorable primicia de la mujer del porvenir, y él es otro símbolo del esposo del futuro; un marido ejemplar.

—Sí; un marido ejemplar—monologa Cañizo, furioso consigo mismo, entretanto que gana la escalinata, rumbo a la calle.—Yo también he sido tan lila que me he creído todo eso. Cuando él no es más que un explotador de su bonitura y de su retentiva de fonógrafo, en la cual graba unos cuantos tropos manoseados y rimbombantes, para darnos el opio a los que le ponemos el pedestal debajo de los pies.

—Ahí, en la misma puerta, está su máquina, doctor—le dice el portero sacándole de su ensimismamiento con esa inútil advertencia, avalorada por una maliciosa sonrisita de viejo mundólogo.

Es para Cañizo una nueva inyección de despecho, reforzada con extracto de envidia pura.

—Oye:—le dice al portero, trayéndoselo a un rincón.—¿Era joven la señora que esperaba a Del Monte?

—¡Huy! Joven y bonita!

—¿Rubia o trigueña?

—Rubia; con esto de aquí del pecho precioso; con un traje gris muy bueno. ¡Y un sombrerón! Que ese sí que ha de haberle costado mucho dinero.

—¿Y flores? ¿Traía flores?

—Sí señor. En el pecho; es decir, entre ésto de aquí y la cintura.

—Bueno, adiós.

Y Cañizo se mete en su auto, sin siquiera buscar con la vista, a su amigo, por aquel callejón penumbroso y desolado de "La Habana vieja".

Y ahora sí que va ensimismado, intrigado, desconcertado, Cañizo. ¿Rubia? ¿Flores en el pecho? ¿Escotada? ¿Traje gris y sombrero alón del mismo color? Pues como quien no dice nada: todas las señas de la muchacha que quedó en esperarle en el vestíbulo del Plaza, a las doce y media en punto...

Pero, cuando llega a su grado más crítico la fiebre de incertidumbre, rabia, despecho, espera desesperante, de Cañizo, es en el siglo que tarda en recorrer el horario del reloj del vestíbulo, el espacio comprendido entre las XII y las II.

Porque lo ha engañado la muchacha, en hiriente complicidad con ese canalla de Del Monte.

* * *

Una máquina gris, charolada y majestuosa, se aparea a la acera de "El Encanto", la aristocrática tienda de San Rafael, entre la fila de los automóviles lujosos, con placas del Estado y chóferes de punto en blanco, con el escudo de la República en las gorras blanquísimas.

Desciende Del Monte, y se encuentra, de manos a boca, con Cañizo, quien no puede evadir el saludo y el abordaje de su colega.

—¡Hombre! ¿Y usted dónde diablos se metió anoche? Cuando volví para explicarle, se había evaporado usted.

—Pues... como sé lo que son esas cosas, y como usted siempre queda bien conmigo, y yo con usted, pues...

—No, hombre, no. Hizo usted mal. Venga para que le cuente, mientras compro unas medias...

—¿Medias o calcetines?

—Medias.

—¿Para ella?

—Sí.

Pero ¡qué cínico es este hombre!—piensa Cañizo antes de preguntar:

—¿Y no le da a usted pena de venir a comprar medias, así, medias de mujer?

(*Continúa en la pág.* 74)

EN MIAMI



El team cubano de Polo que defendió nuestros colores, contra los *polistas* de Miami Beach, regresaron con una hermosa derrota, y un centenar de atenciones y agasajos de los contendientes del *Sunny South*. En esta fotografía aparecen los Sres. Fisher que tanta hospitalidad demostraron con los jugadores y jueces cubanos, en un *té* ofrecido frente al *club-house* de Miami.



El coronel Silva, recibiendo de manos de la Sra. Fisher, el lindo ejemplar de polo, con que fué obsequiado. A la derecha aparece el ex-alcalde de Indianápolis.

El Tte. Vitalio Torres que hizo destrozos con su *malet*, y con sus miradas, entre los jugadores americanos y las sirenas de aquella playa.

Los *teams* americano y cubano con el referee en el centro, se detienen un instante en su marcha al *field*, para retratarse para SOCIAL.

COSTUMBRISTAS CUBANOS

LUIS VICTORIANO BETANCOURT



Nació en la Habana, el 23 de marzo de 1843.

Pasó su niñez en Matanzas, donde residía habitualmente su familia, trasladándose a la Habana en 1860, para cursar en la Universidad los estudios jurídicos, graduándose de abogado el 6 de junio de 1866.

Como su padre, José Victoriano, cultivó con éxito la literatura de costumbres, superándolo, por la mayor pureza del estilo, gracia, agilidad y acierto en el manejo de la ironía y la sátira.

Casi todos sus artículos, publicados primero, en los periódicos "El Siglo", "El Aguinaldo Habanero", "La Aurora", "El Album" y "El Occidente" fueron después coleccionados en un volumen: Artículos de Costumbres y Poesías, por Luis Victoriano Betancourt. Guanabacoa, Imprenta "La Revista de Almacenes", calle de la Cerería número 17½, 1867. 249 p. *De esos trabajos merecen citarse, como los más valiosos: "Los Primos", "Los Pollos", "La Habana de 1810 a 1840", "Baile de Máscaras", "El Abogado-taco", "Poesía Popular", "Geografía: lección única", y otros.*

El amor grande y sincero de Betancourt por la libertad de Cuba le hizo marchar, apenas estallada la Revolución de Yara, al Camagüey para incorporarse a las fuerzas revolucionarias. En los campos de Cuba libre permaneció hasta la paz del Zanjón, desempeñando importantes cargos en el gobierno de la República en Armas: presidente de la primera Corte Marcial, Diputado, Secretario, y Presidente, sucesivamente, de la Cámara de Representantes.

La popularidad que alcanzó en esa época con sus poesías patrióticas llegó a ser extraordinaria. Lástima grande que casi todas se hayan perdido.

Vuelto de la guerra vivió, obscura y modestamente, en la Habana, consagrado a la abogacía y a la enseñanza, colaborando, a ratos, en "La Discusión", de Adolfo Márquez Sterling, "El Triunfo", "El País" y la "Revista de Cuba".

Murió, en el barrio del Vedado, el 8 de junio de 1885.

E. R. de L.

* * *

GEOGRAFIA

LECCION UNICA

Habana

Preguntará el maestro.—Decid, niño, ¿cómo os llamáis?

Responderá el discípulo: Pedro, Juan o Francisco, etc.

P. ¿Dónde nació usted?

R. En la Habana.

P. ¿Qué otro nombre tiene la Habana?

R. Babilonia.

P. ¿Cuál es su clima?

R. Un delicioso verano reina constantemente sobre ella.

P. ¿Cuáles son los vientos que la soplan?

R. Por la mañana brisote de tasajo en el muelle, y en las calles de Mercaderes, Oficios, Baratillo, etc., por la noche huracán deshecho en los puertos del Hermitage y del Hotel del Cerro.

P. ¿Cómo se divide la Habana?

R. En dos partes: dentro y fuera.

P. ¿Será estable esa división?

R. No señor, porque una gran obra que llevarán a cabo las generaciones futuras, con el favor de Dios y la intervención de la virgen de los Desamparados, unirá el departamento intramural con el extramural.

P. ¿Cómo se llama esa obra?

R. El "Tumba-Murallas".

P. ¿Qué población tiene la Habana?

R. Tiene chinos, negros, mulatos y blancos.

P. Podrá usted decirme qué nombre se da a esa mezcla heterogénea?

R. Sí señor; la familia feliz.

P. ¿Por qué es notable la Habana?

R. Por sus ríos, lagos, montañas y derriscaderos.

P. ¿Cuáles son sus principales ríos?

R. En el departamento extramural los siguientes: el Aguila, tiene dos brazos, uno que atraviesa el barrio de Jesús María y otro que baña el de Colón, y forman una cascada de treinta metros de altura en la calle de Neptuno; es navegable por goletas; el río Blanco nace en la calle de Virtudes y desemboca en la de Trocadero, con puerto para cabotaje; el Crespo, tiene también su origen en la calle de Virtudes y desagua en la de Trocadero; el Trocadero es el más caudaloso, porque recibe las aguas de los ya mencionados, corre de E. a O. en la calle de su nombre, y tiene cinco cuadras navegables por bergantines o fragatas y el resto por embarcaciones pequeñas.

P. ¿Cuáles son los del departamento intramural?

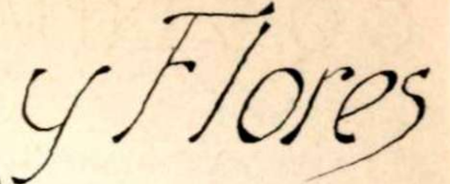
R. El Obispo, el O'Reilly, el San Ignacio, el Cuba, el Empedrado, el Tejadillo, que son temibles por sus tiburones y por sus grandes crecientes.

P. ¿Hay lagunas en la Habana?

R. Sí hay: la laguna de los Fosos, cerca de la Puerta de Tierra; tiene abundante pesca de calenturas; el lago Verde, junto al Torreón; se llama también lago de las Epidemias, por las muchas

(*Continúa en la página* 84)

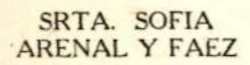
Novias y Flores





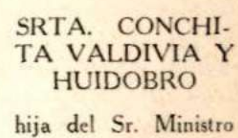
SRTA. MARIA CAMPS

que acaba de contraer nupcias, con el Sr. Carreño.



SRTA. SOFIA ARENAL Y FAEZ

que se desposó con el Sr. Silvio de Cárdenas y Echarte.



SRTA. CONCHITA VALDIVIA Y HUIDOBRO

hija del Sr. Ministro de Cuba en Noruega, con el Tte. Humberto Santo Tomas.



Los esposos Camps-Carreño al descender del bello altar de la iglesia de la Merced, que decoró el jardín "El Fenix".

©Villas.



La Srta. *Baby* Kindelán y de la Torre transformada en aldeana holandesa; para el famoso *baile bisiesto* del "Vedado Tennis Club"

La Srta. María Teresa Falla y Bonet luciendo el clásico traje con que bailó el *minué*, en el baile de la Creche en el Nacional.

LA HABANA SE DIVIERTE



SRTA. MONONA CHACON

Ⓕ Soberón.

(MARZO SOCIAL, POR EL DUQUE DE EL)



ARZO, el mes de los vientos y de las prácticas cuaresmales ha pasado *malgré tout* alegre y jovial. Bailes carnavalescos, noches de comedias, conciertos, y paseos han hecho llenar cuartillas a los *confreres* de la crónica diaria.

Los recitales del maravilloso Elman, el mago del violín congregó lo mejor de la Habana; batiendo todos los records de concurrencia, en esta clase de fiestas. El genial ruso se fué encantando de la Habana, que ya se prepara para oir muy pronto a Pablo Casals y quizas con él, en sin igual conjunto, a Fritz Kreisler.

* * *

Para este mes de Abril, que ahora comienza tenemos la apertura de las exposiciones de pintura de Mlle. Dufau y del Sr. González del Blanco. El 24 la tombola en la Quinta de los Molinos, y una racha de beneficios, entre otros los de la Sras. Mayendía, Gelabert y Alba.

La apertura del bello Casino de la Playa, será, no lo dudamos, otro interesante asunto, para la próxima crónica.

BODAS

1.—SOFIA ARENAL Y FAEZ con el SR. SILVIO DE CARDENAS Y ECHARTE, hijo del exalcalde de la Habana y exfiscal del Supremo Dr. Julio de Cárdenas. (Iglesia del Angel.)

8.—OLIMPIA GOIZUETA con el SR. BARTOLOME PONS, (Iglesia del Vedado.)

19.—MARIA CAMPS MONTANER con el SR. PABLO CARREÑO Y SARDIÑAS, (Iglesia del Angel.)

20.—CONCHITA VALDIVIA Y HUIDOBRO hija del Ministro de Cuba en Noruega con el SR. HUMBERTO SANTO TOMAS, Tte. del Ejército Nacional, (Iglesia del Angel.)

24.—NOELIE GARDEL con el SR. ARNALDO RECALT (Iglesia del Cristo.)

20.—GRACIELA MIRANDA con el SR. EDUARDO LOPEZ DE LA TORRE, (Iglesia del Vedado.)

COMPROMISOS

NENA NODARSE y el COMTE. LUIS BELTRAN.
CHEITA TAGLE y FAUSTO ALFONSO.
MERCY TOUZET y EUDALDO MUÑOZ.
ADELAIDA TABERNILLA y JOSE ANTONIO RODRIGUEZ.
ISABEL LAMAS y J. H. FRADLEY.
JOSEFINA DONY y FEDERICO GARRIGÓ.
NOEMI RIVERA y BEBITO SUAREZ.
NENA MACHADO y PEDRO GRAU.
MARIA DE LOS A. SIRVEN y RAFAEL FREYRE.

EN PERPECTIVA

Exposición Dufau.
La Batalla de Flores.
La temporada de Caruso.
El baile de las Flores.
Los Conciertos de Casals.
La inauguración del Casino de la Playa.
La Exposición Pieretto Bianco.
La Exposición de Arte Valenciano.

HUESPEDES DISTIGUIDOS

La Argentina (Sra. de la Paz), la célebre *danceuse*.
Pieretto Bianco, el pintor italo.

EVENTOS

9.—Asalto en casa del Sr. Henry Senior.
10.—Apertura de la Exposición Pausas.
23.—Primer concierto de Mischa Elman, en el Nacional.
25.—Segundo concierto de Mischa Elman, en el Nacional.
28.—Clausura del Oriental Park (Temporada de Invierno.)
28.—Ultimo recital de Mischa Elman, en el Nacional.
30.—Clausura del Salón de 1920.
30.—Fiesta Pro-Roosevelt Memorial, por los alumnos de la Escuela de Pintores y Escultores en el teatro "Campoamor".

LOS QUE SE VAN

Leo Merelo; Archie Roosevelt; Bartolo Pons y Sra; Oscar Mestre; Antonio Montoto; Rafael Abreu; Paulino Diaz Payro y Sra; John Lawton y Sra; Miguel Arango y Sra; Dr. Agostini y Sra; Domingo Macía; José Bruzón; Luis Pessant; Eugenio Silva; Mayito Menocal; Vitalio Torres; Luis Beltrán; Baby Giménez; Leonardo Wood (hijo); Fernando Mesa; Juan Figueroa; José Rionda; Manuel Rabasa.

LOS QUE LLEGAN.

José A. Armand y Sra; Manolo Carreño y Sra; Enrique Lluria;

(*Continúa en la pág.* 90)

De la Hora Actual

PAUSAS

El notable pintor catalán que exhibe una considerable cantidad de *canvasses* en el antiguo convento de Santa Catalina. Sus retratos de *Mi señora, autorretrato y mi amigo Blanchet* han sido elogiados por la crítica.

MISCHA ELMAN
EN EL V. T. C.

Rodeado de las bellas señora de Pantir, señoritas Pla, García, Pantin y Párraga, hemos *kodakeado* al insigne violinista después de un *té*, que en su honor ofreció el conocido *clubman*, Fabián García.

© Villas

EL TENOR LAUREANO R. MEDINA

EL BARITONO NESTOR DE LA TORRE

Notables artistas canarios que han celebrado con éxito varios conciertos en la Habana, y ahora se preparan para una *tournée* por la República.

©Godknows



La bellísima carroza del jardín "El Fénix", que obtuvo el primer premio en los concursos carnavalescos organizados por el "Comité de Fomento del Turismo". En esta fotografía se ve a la linda niña Hilda Martín y Carballo, hija y nieta de los dueños del famoso establecimiento del antiguo Paseo de Tacón.

UNA PAELLA "PINTORESCA"

Fué condimentada por el popular pintor Vila Prades, en el ingenio "Habana", para un grupo de íntimos. El artista valenciano aparece aquí con el senador Ajuria, el infatigable *Felo* García Capote, el Ministro de España, el escultor Mateu y otros amigos, en momentos de probar la sazón.

GEORGINA DE SOTOLONGO

Bella señorita habanera, que víctima de la terrible influenza, ha fallecido en esta ciudad.

GABRIEL DE CARDENAS

El prestigioso *clubman*, de nobilísimo abolengo y teniente coronel de nuestro ejército, que acaba de ser designado por el Sr. Presidente de la República, para sustituir al Coronel Sanguily en la Jefatura de Policía.

EL ALMIRANTE ROBERT PEARY

El celebre descubridor del Polo Norte; que acaba de morir, en su *home* de los Estados Unidos.

EL CAÑON DE DON BERNARDO

Por RAMIRO CABRERA



EN la rama paterna de mi familia, que ya pica de vieja en el país, porque su fundación se remonta y es anterior a los días en que se estableció la privilegiada y real ciudad de San Felipe y Santiago, año de 1714 D. C., hubo como en todas las familias que descienden de Indibil y de Mandonio quienes se distinguieron su más o su menos, por aquello de las virtudes, de la piedad, del valor o del meollo bien ajustado.

En los cuentos de la abuela, hechos a la luz del quinqué, en las tardes muy cortas de Noviembre, tras el portalón cerrado del traspatio, que hacía crujir el viento frío, oímos referir muchas veces, de pequeños, las actitudes del héroe legendario de la casa, el respetado y respetable Don Bernardo, Excelentísimo Señor, muy piadoso, de alguna horca y cuchillo, Alcalde ordinario varias veces y otras tantas, para mayor prez, Alcalde de la Santa Hermandad, de la muy noble y empingorotada fundación, otorgada por entonces por el Rey Don Carlos IV, el muy ilustre primer Marqués de San Felipe y Santiago.

El tal Don Bernardo, mi séptimo antepasado, objeto de todos mis respetos, para cuya memoria y honra póstumas, trazo estos recuerdos íntimos, era hijo de Don Manuel de Cabrera y Pérez, emparentado por la rama materna con los propios justicias mayores del lomerío y sitierías que rodean a Bejucal. A esos mismos Pérez, debe su parentesco comigo nada menos que Regino Du Repaire de Truffin y Amador, Cónsul de Rusia y Natural de Corralillo, quien para su dicha y ventura, casó andando el tiempo con Mina Pérez Chaumont, la más linda de todas las Pérez que en el mundo han sido...

Los primeros pobladores de la isla surcaban el mar ávidos de aventuras, prófugos los unos por las luchas religiosas y políticas del continente, otros perseguidos y acosados por imputaciones absurdas en cuestiones de conciencia; los más soldados y oficiales sin mando, todos ansiosos por alcanzar la fortuna o de vivir en otro ambiente de más libertad y horizontes, fuera del alcance molesto e inquietante de los autos de fe, de las hogueras, del tormento y de los mil y tantos prejuicios de la época. Venían a un mundo nuevo, desconocido, lleno de sombras, de dudas y de incertidumbre, sin más garantía que su propio esfuerzo y sin más guía que ese afán eterno que impulsa a la humanidad de todos los tiempos hacia lo desconocido. Tales fueron los hombres que formaron la población de estas tierras, que en menos de siglo y medio ofrecen al mundo asombrado, el espectáculo soberbio de las grandes ciudades, con sus fábricas, sus puertos y sus tremendas energías agrícolas, industriales y fabriles.

De aquellos pobladores, algunos como los del Castillo, se apegaron a las plazas fuertes de la Habana, de Santiago, de Puerto Príncipe, hicieron migas con el *Castellano de la Fuerza*, medraron a la sombra de los altos enviados de la corona, secundaron a las mil maravillas los primeros chismes y enredos patriarcales de la colonia y tras muchos trabajos, recompensados con mercedes y privilegios merecidísimos, constituyeron bien pronto aquel flamante y positivamente dignísimo grupo de familias ilustres que formaban la vieja aristocracia cubana y cuyos nombres honorables de prestigios inmarcesibles se conservan hasta estos días, con orgullo legítimo de los que los ostentan, manteniéndose así el culto y el respeto a los que abrieron los primeros caminos a la cultura, a la prosperidad y a las bienandanzas del momento.

Otros del mismo origen que los primeros, marcharon al interior, a las selvas, ungidos al rudo trabajo de la tala de los montes, aislados en las soledades de los campos vírgenes y desiertos, reunidos al azar en caseríos olvidados, fueron otros tantos agentes anónimos, que con sus energías y desvelos, contribuyeron a descorrer lentamente el velo de sombras en que se ocultaban los inmensos tesoros y riquezas naturales de la isla.

El aumento de población, el incremento de las riquezas de la colonia olvidada, que hasta entonces era sólo un paraje que servía de escala a los navíos que cruzaban hacia la Costa Firme, la avaricia desmesurada de los gobernantes, las intrigas y las luchas que surgen eternamente donde quiera que se organiza una comunidad, no tardaron en dar motivo a las primeras contiendas y a las mil vicisitudes de todo orden, que dan color y variedad a nuestros períodos históricos. Pero de principios a mediados del siglo XVII, en los días de don Manuel y de su hijo el severo Don Bernardo la población de Cuba, era casi insignificante; vivía en haz apretadísimo, unidos todos en el trabajo incesante, rudo y sin término. El cuidado de los ganados esparcidos en los desmontes; el empleo y la vigilancia de los esclavos negros sujetos con mil prejuicios y torpezas hijos de la incultura, a una labor sin descanso, antieconómica y cruel; el fomento de los cafetales y de los primeros ingenios de fabricar azúcar y las vegas de tabaco, constituía toda la preocupación de aquellos felices y bonachones colonos progenitores nuestros. Aquella quietud, entretenida por el trabajo lento y constante, la turbaban a menudo, las apariciones repentinas de los piratas y facinerosos o las asonadas de los negros cimarrones; entonces los vecinos de todas las comarcas, ricos y pobres, labradores y señores, hacían causa común y unidos en arrebatos se aprestaban a la defensa. No había en aquellos días distingo ninguno entre peninsulares y nativos y buena prueba de ello fué la oposición que desplegaron más tarde, unos y otros contra la invasión de los ingleses, cuando la toma de la Habana, entrado ya el año 1762. En 1647, toda la isla, gobernada por don Diego de Villalba, no contaba más que veinte y ocho a treinta mil almas, que diezmó y redujo a las dos terceras partes una epidemia, que invadió al propio señor Gobernador.

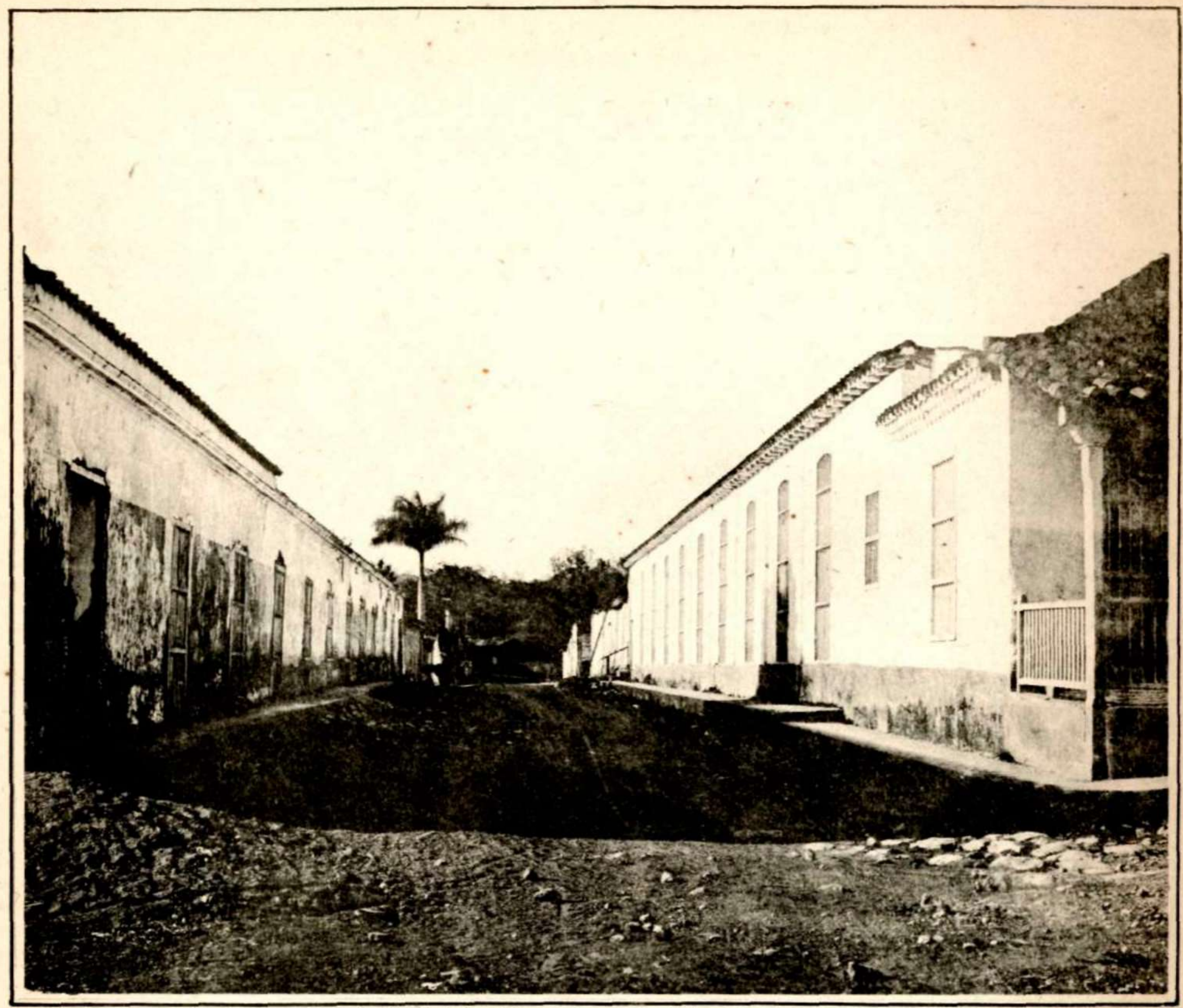
Un Cabrera, allegado de don Bernardo, mucho antes de que éste desempeñara sus funciones de Alcalde de la Santa Hermandad, que luchó en aquellos combates frecuentes contra piratas y cimarrones, tuvo la gloria que nos ha legado la historia de comandar cierta famosa expedición a Jamaica, para reducir a la obediencia a varios cientos de foragidos que fuertes en las Montañas Azules, sembraban el espanto en la isla vecina. Y cuentan las crónicas que el bravo ranchero, con cincuenta hombres y una manada de perros, cayó sobre los montes jamaiquinos y en menos de tres meses, puso en tan duro trance a los rebeldes, que todos se rindieron a discreción.

Don Bernardo, poseía a su vez, dotes guerreros, que unidos a los deberes de su cargo y al afecto que profesaba como el que más, al Rey su señor, le llevaron al sonar los primeros fogonazos del ejército de Albemarle y de la escuadra de Pocock a abandonar las dulzuras y los encantos de su hacienda, junto a la ciudad de San Felipe y Santiago cuyos destinos regía con santa y paternal dedicación. Y empuñó el trabuco, ajustó al cinto el bien afilado machete, montó en la jaquita de paso nadado, se atusó la pera y los negros bigotes puestos en alto, dió escolta gentilmente a las monjas de Santa Clara, que corrieron a refugiarse en el palacio de los Marqueses y sin más demora, partió al galope, seguido de los vecinos armados de punta en blanco, a comandar briosamente la defensa de Batabanó, que amenazaron los ingleses y en donde a sus manos encontraron aquéllos pasajera aunque dura derrota...

Contaba la abuela, que don Bernardo en persona, disparó una pequeña pieza de artillería, una culebrilla, contra una falúa tripulada por media docena de invasores que se acercaba a las orillas del Surgidero, echándola a pique y reduciendo a prisión a los enemigos.

Hace unos tres años estuve en Camagüey en viaje de negocio. Me hospedé en el magnífico hotel que instaló allí Sir William Van Horne y una vez que paseaba por los jardines topé con un cañón inmenso, descomunal, procedente de una batería modernísima y de alcance estupendo.

(*Continúa en la pág.* 88)



El actual Hotel CABARROUY, visto de costado.

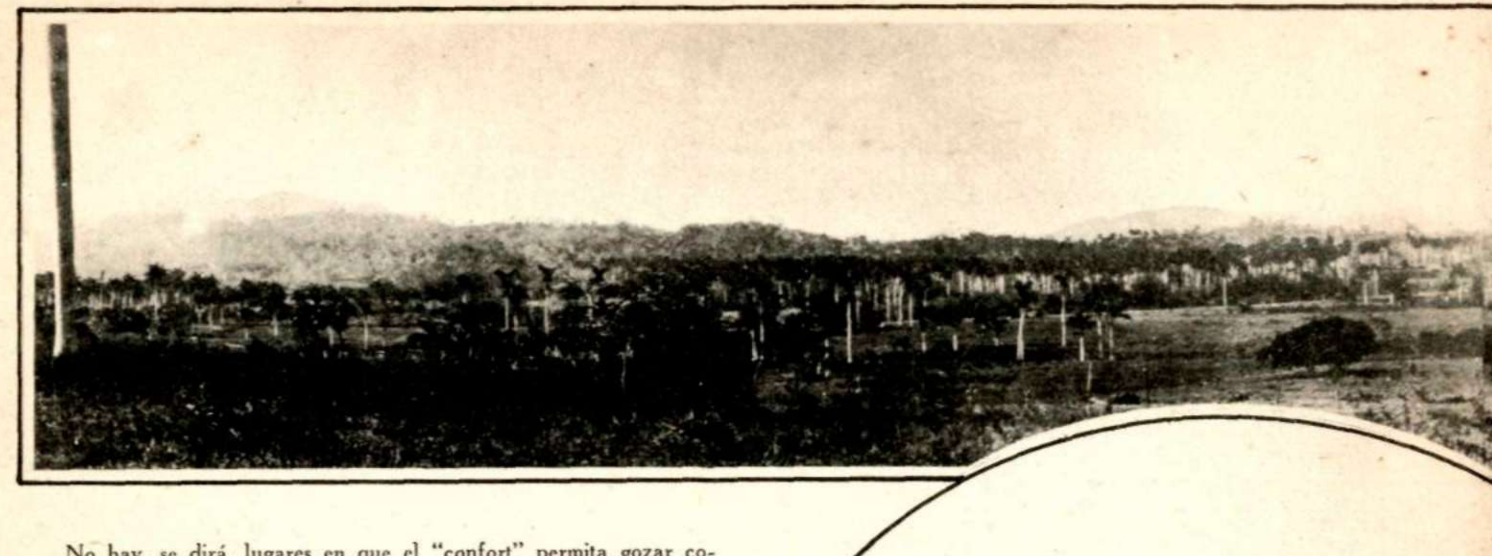
SAN DIEGO DE LOS BAÑOS

La naturaleza, pródiga y magnífica, ha dejado en los campos de Cuba, bajo un cielo transparente, rincones que ofrecen la maravilla de su luz y la urdimbre de boscajes deliciosos por entre los cuales corre mansamente el agua. Y también ha puesto como pinceladas caprichosas, en exuberante manifestación de belleza, cuadros de color que suspenden el ánimo, sorprenden y entusiasman a los temperamentos artísticos.

Los poetas tuvieron siempre en los paisajes cubanos, fuentes inagotables de inspiración. Frente al torrente pródigioso del Niágara, José María Heredia, aquel gran cantor de lo sublime, añoró con tristeza infinita las palmas "que al soplo de la brisa, bajo un cielo purísimo se mecen"; esas palmas gallardas, que parecen saludar al viajero desde lo alto de sus penachos airosos. Los pintores encuentran a cada vuelta del camino, un delicado motivo para el lienzo y la música recibe las notas sentimentales que inspiran los cantos de amor del campesino criollo.

Eternamente es clara y es bella nuestra campiña; eternamente corre la brisa y las flores perfuman el ambiente. No hay épocas sombrías, ni temporadas de angustia en un ambiente gris y melancólico. No se sufren esas noches soturnas de los países norteños. Cuba tiene el radiante aspecto de una niña a quien sonriera, perenne y solícita, la primavera de los quince años.

Un hijo de Estados Unidos, gozoso y alborozado, mostraría con satisfacción, la sín igual belleza de estos campos. La clara visión del verdadero orgullo nacional lo impulsaría a exclamar: "¡Caminante detén el paso y extasíate!". Los encantos naturales de Cuba, son en cambio, desconocidos casi para los que hemos nacido en tierra de sol. Las playas extranjeras nos atraen, con el poder irresistible del "snobismo", y a las montañas inexpresivas y aridas de otras latitudes, concedemos mas valor é importancia que a nuestras fértiles alturas, donde el aire y el agua son manantiales de salud y predisponen el espiritu a los mas nobles y amables esparcimientos.

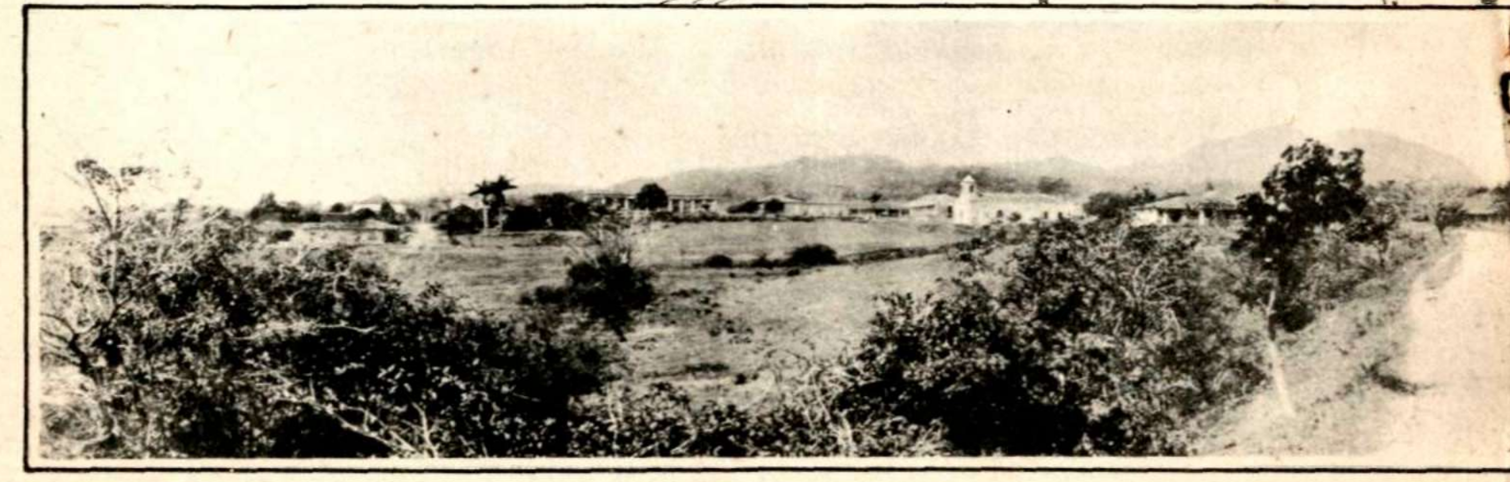


No hay, se dirá, lugares en que el "confort" permita gozar comoda y dulcemente de las delicias naturales; pero debe existir un patriotico empeño porque lleguemos a tenerlos, como una atracción más para los que sufren en ingratas latitudes, climas que los obligan a peregrinar en pós de ambiente benignos. Y entonces, a las iniciativas y esfuerzos propios brindarían un aliciente sin par los temporadistas cubanos dando el ejemplo de su predilección por nuestros lugares selectos, propios para la contemplación y para renovar las fuerzas que desgasta la intensa vida ciudadana.

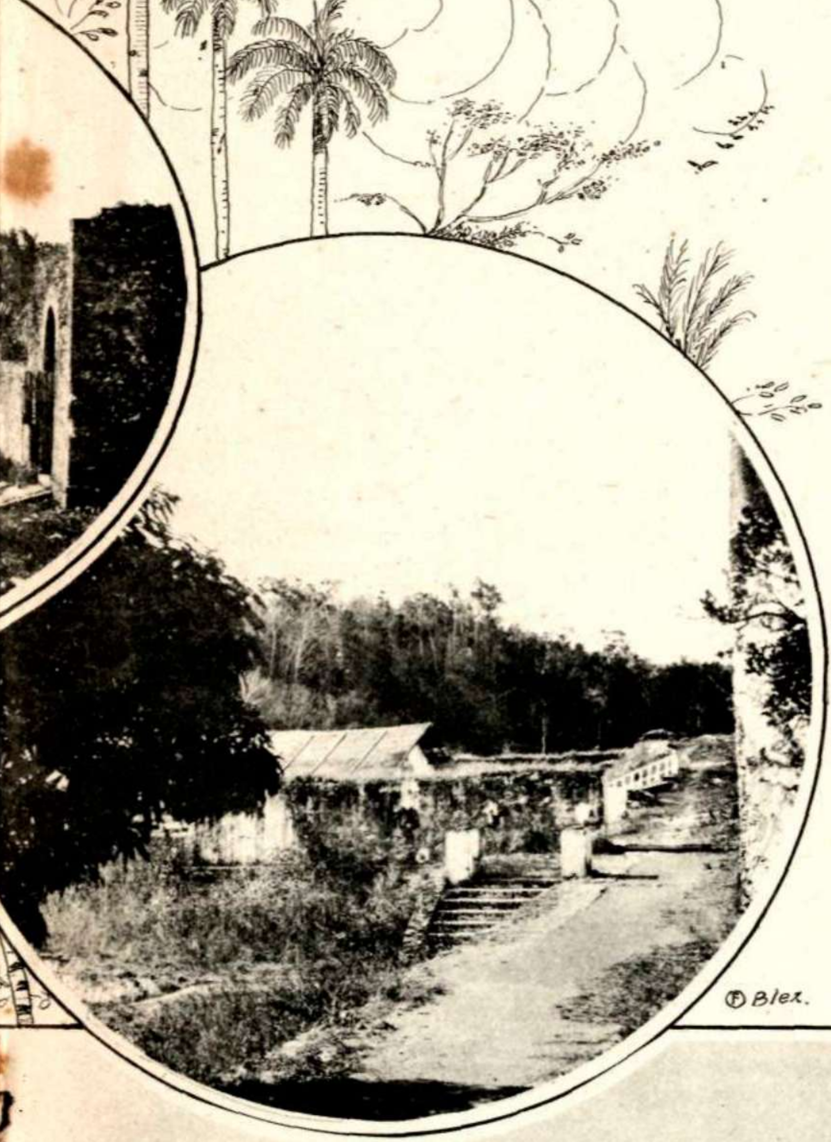
Precisamente exórnan éstas páginas los más bellos paisajes de esa panacea de la Naturaleza que posee Cuba, y cuyo nombre, San Diego de los Baños, es famoso dentro y fuera del territorio nacional. La prensa del Norte América tan parca en alabanzas para nuestra tierra mirada así, así recientemente, hablando de las bellezas tropicales, dedicaba a los alrededores de San Diego a sus aguas milagrosas y a las perspectivas futuras del lugar, extensos y bien documentados artículos, en los cuales se destacaba siempre la idea de que Cuba contaba con una extensa comarca que bien podría ser convertida en residencia de touristas, capaz de competir con los más famosos "ressorts" de Suiza y Alemania.

Parece que los encomios de los periodistas americanos, quienes, así como Washignton Irving descubriera el tesoro inigualable que encerraba la Alhignton de Granada, revelaron la inagotable riqueza artística y medicinal que se escondía en San Diego de los Baños, estimularon en un grupo de distinguidos financieros cubanos, el proyecto de convertirlo en bella y atrayente estación veraniega, que llegue a ser, e nno lejano tiempo, una de las mas famosas de América, al unir a sus bondades termales sus primores de arte natural. Cuba, además, en este caso tiene, por la característica de mantener un clima casi igual todo el año, el privilegio de ofrecer en todo tiempo, aun cuando los rigores del invierno flagelan y hacen huir a los temporadistas de los balnearios extranjeros, un rincón de reposo, con un ambiente embalsamado por el perfume de las flores templado por las caricias del sol, encuadrado en un marco de verdura perpetua, donde gozar

Entradas al Balneario.







de las ventajas curativas que poseen sus aguas, del aire suave y de la temperatura agradablemente exquisita.

Con interés de cubano primero, con amor de artistas después, estamos en el deber de alentar a quienes ponen su empeño en obra tan meritoria. Cuando San Diego de los Baños, en medio de un panorama donde luzcan todas las seductoras manifestaciones de la naturaleza, envueltas en armonías de luz y color muestre también las suntuosas edificaciones que sirven de plácido y confortante albergue a los que busquen salud para el cuerpo o solaz para el espíritu, podremos decir satisfechos que hemos sabido contribuir en una parte proporcional al engrandecimiento de nuestra patria.

"See America first", es la frase que como un grito de entusiasmo dirigen los hombres del Norte a todos los que surjen a la vida con ánsias insaciables de nuevas impresiones y con afán de visitar tierras, de conocer hombres, de renovar sensaciones, para romper con el enorme kaleidoscopio del Mundo, la abrumadora monotonía de la vida. "Ved primero a Cuba", aconsejamos nosotros a cuantos también lleven consigo esa inquietud característica del ser humano. Que el día que la conozcan sabrán tener para ella el puro y sincero cariño del hijo y la honda y entusiasta admiración del devoto.

Rico, virgen, belleza inagotable, luz, calor, alegría, riente sonoridad de arroyos que serpentean y se pierden por entre el verdor, todo cuanto puede constituir un conjunto deliciosamente bello de la naturaleza, se agrupa, como si una mágica mano hubiera realizado el milagro, en San Diego de los Baños. Y luego, a manera de complemento inapreciable, brotan de las entrañas de la tierra esos manantiales únicos que devuelven elasticidad a los músculos y truecan los gestos de dolor en sonrisas elocuentes y optimistas.

Nuestras esperanzas, cifradas en el auge y espléndor de Cuba, las pondremos siempre en iniciativas tan felices como estas de los elementos directores de la Compañía, que abriga el propósito de embellecer notablemente, a San Diego de los Baños. Muy pronto quizás, la obra renovadora se habrá realizado por completo y allí donde hoy

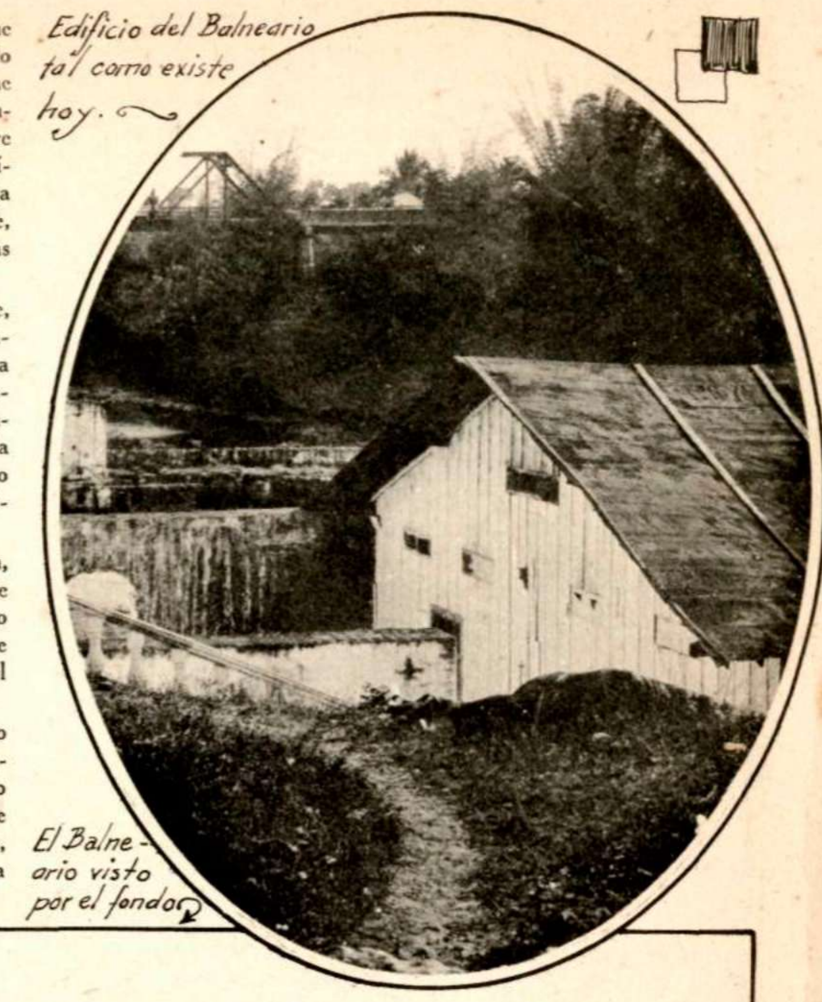
existen calles incultas, casas antiguas, locales ruinosos y baños que hablan de la rutina y del abandono de muchos años, habrá súrgido una ciudad jovial y prospera, en la que, junto al magnífico hotel que ofrezca todas las comodidades y atractivos deseados, se halle el campo de tennis, y extenso espacio destinado a los *sports* todos al aire libre, en los que la juventud encuentre expansión y vigor, el magnífico casino, donde el disfrute social de las tardes y las noches ponga una nota de alegría en las almas, y la casa de baños que sugestione, porque en ella se unen el buen gusto y las cualidades curativas de las aguas medicinales.

Seguramente, la Compañía que tan laudable obra emprende, tendrá, como nosotros, puestos su amor y su fé en el mas rápido desenvolvimiento de esta tierra. Querrá, sin duda, que algún día se cite a San Diego de los Baños en todo el mundo, entre la maravillosa colección de los lugares escogidos para el disfrute de las mas gratas temporadas. Querrá, también, que los extranjeros no tengan solamente la visión de la Habana, que es, después de todo, una ciudad en vértigo de trabajo y de lucha, sino que lleven en la retina la impresión policromica y sugestiva de nuestros campos enteramente verdes.

Alentemos a quienes así laboran por la patria. Y como el poeta, pongamos nuestros pensamientos en el alma de las cosas, saturando de inefable optimismo el espíritu que canta a la esplendidez de nuestro cielo y de nuestro aire y de esta nuestra claridad, incomparable que hiere los ojos y llega hasta el corazón con la fuerza poderosa del Sol de los Tropicos.

Mujeres que os adueñais de la voluntad masculina son el hechizo negro o azul de vuestros ojos y con el poder de vuestra gracia, pensad en que algún día lucireís vuestra infinita soberanía en el bullicioso ajetreo de muchos seres que se habrán reunido en ese rincón sublime y admirado de Cuba. Para cuando esa fecha llegue, os emplazamos, convencidos de que sereís el único y formidable rival de la naturaleza cubana.

Edificio del Balneario tal como existe hoy.



El Balneario visto por el fondo



MISCHA ELMAN

El éxito que obtuvo en sus tres conciertos en el "Nacional" este maravilloso violinista ruso ha batido todos los records. La Sociedad Pro-Arte Musical, que preside la señora María Teresa García Montes de Giberga, puede estar satisfecha, por ser la responsable de este grande acontecimiento artístico; y demuestra su contento anunciando a Pablo Casals y a Fritz Kreisler, para el próximo invierno.

(Caricatura de Massaguer.)



. . . .La mujer a quien no le gusten las flores no da una verdadera sensación de feminidad. Como tampoco la daría la que no comprara en "El Encanto". ¡Está tan unido el nombre alado y sutil de esta tienda a la esencia misma de la mujer!. . . .



La Escultura en el Salón

SEÑOR REGINO DE TRUFFIN

(Busto de Mateu).



MADAME DE TRUFFIN

(Busto de Mateu).

MI ABUELO

(Busto de José Ulmo Truffin.)

Este año nuestro salón ha lucido mas en su sección de Escultura, que en la de Pintura. Mateu envió los bustos de los esposos Truffin, los de los señores de Seiglie; y la bella señorita Martínez Armand. Huerta colaboró con un busto del difunto Conde del Rivero y del Sr. Carreño. El Sr. Ulmo Truffin nos sorprende con dos buenas esculturas: *Mi abuelo* y un *portrait* el señor Carreño. Mario Vélez presentó un busto de Aurelio Melero, que mereció elogios de la crítica.

(Busto de Mateu.)

SRTA. JOSEFINA MARTINEZ ARMAND



Uñas exquisitas, sin que se corte la cutícula

LAS uñas exquisitas, bien cuidadas, inspiran admiración a todo el mundo. El borde enrojecido, a fuerza de estar inflamado, que rodea la base de las uñas mal cuidadas y que tan fea apariencia les da, no debe tenerse.

Comience hoy mismo a cuidar las uñas de manera que las manos adquieran la delicadeza y exquisitez que tan adorables las hace. "Cutex" es el preparado moderno que eradica la cutícula sin necesidad de cortarla. "Cutex" suaviza la cutícula a la vez que la hace firme conservándola intacta.

La manera perfecta de cuidarse las uñas

Envuelva una pequeña porción de algodón en la extremidad del palito cuticular y humedézcase en el líquido "Cutex." Empújese la cutícula suavemente hacia atrás con el palito. Casi inmediatamente se podrá limpiar la uña de los residuos muertos de la cutícula. Luego deben lavarse y secarse las manos cuidadosamente.

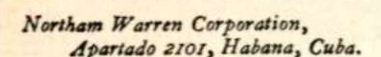
Una pequeña cantidad de Cutex Nail White (Blanco Cutex para las uñas) aplicado debajo de las uñas dará a éstas la blancura de la nieve.

Termine el manicure con el Cutex Nail Polish (Pulimento Cutex para las uñas) que dará a las uñas brillantez y limpidez admirables. Desde la primera vez notará un cambio sorprendente en la apariencia de las uñas.

Las especialidades para Manicure Cutex están a la venta en las droguerías, farmacias y tiendas de ropa. El juego "Cutex" para viaje vale

Envíe 25 cts. por un juego miniatura

Vea cuán bellas hace sus manos "Cutex." Pruébelo. Envíenos 25 cts. por un juego de prueba completo. Contiene, en tamaños reducidos: Líquido Cutex para remover la cutícula; Blanco Cutex para las uñas; Crema y Pastilla para Pulir; lima de esmeril; palito cuticular y algodón absorbente. Todo suficiente, a lo menos, para seis manicures perfectos. Estos juegos miniatura no se venden en las tiendas. Solicite hoy el suyo de Northam Warren Corporation, Apartado 2101, Habana, Cuba.



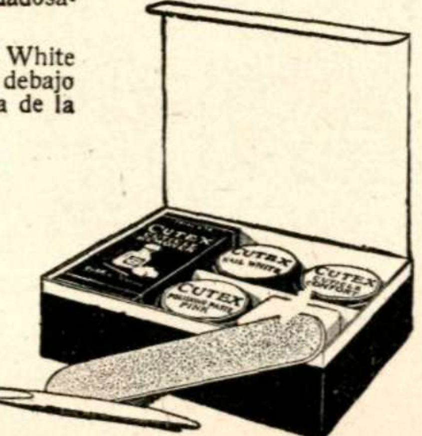
Northam Warren Corporation,
Apartado 2101, Habana, Cuba.

Incluyo la suma de 25 cts. Sírvanse enviarme un juego miniatura "Cutex."

Nombre..

Calle..

Ciudad.................. *Provincia*.............



NORTHAM WARREN
Nueva York

LA TORRE DEL CASTILLO DE LA FUERZA



(LA HABANA ANTIGUA)

LA EXPOSICION GONZALEZ DEL BLANCO

LA FUERZA VASALLA DE LA BELLEZA

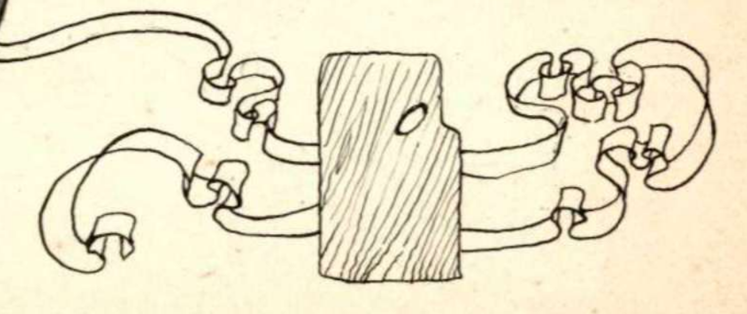
(Oleo de G. del Blanco.)

En los salones del *Diario de la Marina* se acaba de inaugurar una exposición de las pinturas y dibujos del pintor gallego Sr. Roberto González del Blanco, que se halla de visita en esta ciudad. Presenta como treinta obras, entre oleos, acuarelas y *ouaches*.

González del Blanco, que es Licenciado en Medicina y Cirujía de la Universidad de Santiago de Compostela; dejó la aridez de las ciencias por el sacro fuego del arte. Fué discípulo de Chicharro y de Ricardo Baroja, formándose con personalidad muy propia. Su tendencia franca a lo decorativo le hizo viajar por la Palestina, Constantinopla, Egipto, y otros lugares donde pudo impresionarse, en las artes orientales. Vivió también en Grecia e Italia; obteniendo medallas en Bruselas, Madrid, Zaragoza y París.

Tiene su estudio en Santiago de Compostela, adonde regresará en breve.

(Fotos. Gispert y Godknows)



SÓLO PARA CABALLEROS

SUGESTIONES SOBRE LA MODA MASCULINA

EL sexo feo se queja a menudo, de que pocos periódicos o casi ninguno, se ocupan de lo que concierne a su modo de vestir y a su indumentaria en general.

Dice, con razón, que él, lo mismo que nuestras caras mitades, tiene sus modas y que, naturalmente, desea que de cuando en cuando se deje escuchar el "dernier cri" de sastres y modistos, al alcance de todo el público.

¿Qué evoluciones ha sufrido la moda varonil y cuáles son sus tendencias en la actualidad?

Es lo que nuestros lectores sabrán en seguida, por medio de la "encuesta" que acaba de abrir en París la importante revista "Je sais tout":

Durante cinco años hemos llevado el uniforme, vestido único, a la vez cómodo y adecuado. ¿No nos quedará la necesidad instintiva de hallar de nuevo en nuestras modas civiles, alguna de sus cualidades? ¿No tendrá la guerra alguna influencia sobre las futuras modas masculinas?

Estas son las dos preguntas que nos ha parecido interesante hacer a un cierto número de personalidades parisienses.

"A todo señor, todo honor". Hemos querido comenzar por los sastres.

M. Louis Carette, que hizo la campaña y recibió quizá confidencias, cree en una repercusión de la guerra en las modas.

"Hallándose los grandes en el ejército, los pequeños han hecho la moda. Pero ellos han regresado. Han vuelto con el deseo de vestirse de hombres de acción; quieren que se adivinen sus músculos bajo las telas suaves y finas y a través de la seda de las camisas. Su gusto hará la moda de mañana.

En cuanto al vestido ideal, creo que será



Vestido correcto y sobrio de tendencias británicas, como lo vé Lorenzi.



El romanticismo en 1820.

el saco. El porvenir es, ciertamente, de este traje a la vez práctico, elegante y variado. Sí, variado, pues nada impedirá al hombre elegante, según las circunstancias, tener en su guardarropa toda una gama de sacos, que irá desde el saco de sport hasta el saco de *soirée*,—el smoking,—pasando por el saco de mañana y el saco de tarde.

Recordando el delicioso Príncipe, cuya educación tan parisiense ha hecho Maurice Donnay, fuimos a preguntar al autor de "Paraitre" sus ideas.

Maurice Donnay sonrió con indulgencia:

"¿Tendrá la guerra influencia sobre el futuro vestido masculino? No sé; pero espero y lo deseo. Pues nunca fueron las modas masculinas más monótonas y más opacas que hoy. Reflexionad. Para tomar las épocas más próximas a nosotros: en el siglo XVII, la ropa del hombre era, sin disputa, la más rebuscada, la más refinada. La de la mujer, aun siendo rica, no la iguala. Recordemos en las representaciones del "Misántropo", la famosa escena entre Celimene y el marqués.

Espero, continúa Donnay, que se produzca una reacción, hacia una poca más de fantasía, de gracia. El hombre, cansado de llevar su terno uniforme de insecto laborioso, intentará quizá, rejuvenecer su elegancia, de imprimir a sus vestidos una nota más alegre, más personal".

Marcel Prevost nos escribe:

"La influencia de la guerra sobre las modas masculinas será pequeña o nula. La victoria ha venido acompañada de tantos duelos que los supervivientes, fenómeno sin precedente, parecen esforzarse en olvidar la guerra. Más tarde, sólo se recordará la victoria. Y entonces, veremos resurrecciones civiles del glorioso uniforme de nuestros "poilus".

Francis de Croisset, uno de los árbitros de las elegancias masculinas, ha preferido someter nuestra pregunta a una cartomanciana extralúcida; cuya divertida respuesta nos ha transmitido en esta fantasía espiritual.

"Mme. Salomé Teiriane mezcló las cartas. Un gato estiróse delante del viejo calefactor, cuyo soplo expiraba. La nieve deshacíase blandamente contra los vidrios de la única ventana. El día declinaba, aun cuando el reloj de bronce, no marcara sino las tres. Todo el desastre de un invierno sin carbón flotaba sobre el París de la victoria, entristeciendo el salón exiguo.

—Cortad con la mano izquierda, ordenó Mme. Teiriane.—Cortad, pensando en lo que queréis saber. Tomad tres cartas ahora.

Ejecuté las misteriosas órdenes.—Ah, exclamó Mme. Teiriane, tres veces el "valet". Pensáis en vuestro hermano.

—Pienso, respondí, en todos mis hermanos.

—¿Es, pues, una cuestión general? Sabéis que no me ocupo de política.

—Señora, dije con firmeza, desearía saber cuál será la moda masculina en 1921. Es para los lectores de "Je sais Tout".

Mme. Teiriane me miró. Hállase acostumbrada, sobre todo, a predecir matrimonios, accidentes, herencias, divorcios; en fin, como decía Barbey d'Aurevilly, todo lo concerniente a la galantería. Pero su genio no se dejó sorprender.

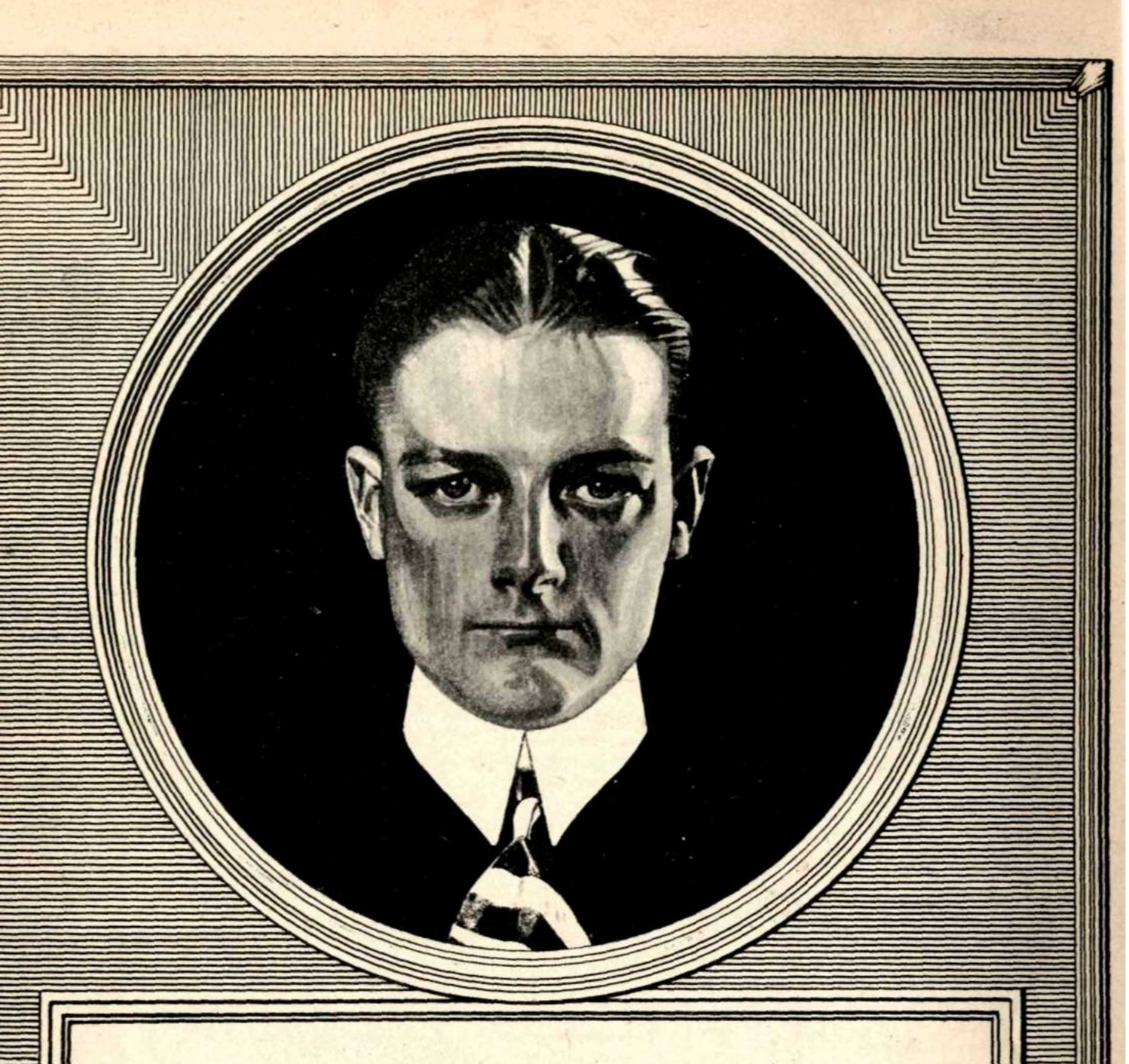
—Voy a efectuar una "pre-visión", dijo; será mejor así.

Y sin decir más se durmió. Ví con pena, cerrarse sus ojos, pero los abrió al punto.

—Duermo, me dijo... duermo y veo... Todos los hombres están vestidos, en las horas diurnas, con un saco y una doble vaina, para las piernas. ¡Ah, veo, veo! Es la noche



¿Será el estilo romántico el que prive este año de 1920?



Seguir el

ARROW

es seguir la moda

Fabricantes: CLUETT PEABODY Co. Inc.
Importadores: SCHECHTER Y ZOLLER

ahora. Luces, un ensayo general. Se "reprisa" la obra de un autor sindicalizado. Veo el salón, veo el público... Todos están vestidos, también de saco, y la doble vaina... Esperad, alguien ha entrado en el salón; un hombre cuya camisa se ve, una camisa dura, brillante, encuadrada en un chaleco, blanco, abierto. ¡Ah, Dios mío! El público se pone de pie. Se frota, se golpean.

—¿Hay incendio?

—No, es a causa del señor de frac. Los actores lo insultan, los electricistas quieren apagar las luces; los maquinistas quieren destruir el decorado. Arrancan de las manos del hombre ese, un objeto extraño, pálido y blando, que tenía en su mano izquierda.

—¿Guantes blancos?

—Sí... de la mano derecha le arrebatan un objeto negro, brillante, que parece un sombrero... Le arrojan cosas que estallan, y que tienen nombre de fruta.

—¿Manzanas cocidas?

—No, hacen explosión... matan gentes. ¡Granadas!

—El hombre del frac ha caído. Se le saca de ahí. Todo el mundo aplaude. Oigo que alguien grita a mi lado, que obtiene enorme éxito:

—¿Qué grita?

—¡A muerte los cochinos que se lavan las manos!"

Y, súbitamente, despierta, sonriente el rostro, me dice:

—Son veinte francos, caballero".

(*De "Je Sais Tout"*).



La elegancia consiste en la armonía de líneas.


PULGARCITO
SUSCRIBA
A SU HIJO
$ 2.00 EL AÑO
ANUNCIOS KESEVEN


PERFUMERIA
COLGATE
SUBYUGA
FLORIENT
(FLORES DE ORIENTE)
MASSAGUER
ANUNCIOS
KESEVEN

¡Por Caridad!



A ustedes, lectorcitas de SOCIAL, que tienen en su casa todo lo que les hace falta, y corazones que le adivinen el mas simple deseo, a ustedes va dedicada esta página.

Hay miles de pobres muchachitas en esta turbulenta urbe habanera que por haber nacido allá en *la península* (como le siguen llamando a Iberia), o por haber dejado su casita de palma en el campo; se hallan en esta ciudad muy solas, y algunas sin haber obtenido el trabajo que necesitaban.

Por eso, un grupo de caritativas almas, fundaron la Asociación de Católicas Cubanas, donde por la cuota de $1.40 al mes, hallan las pobres obreritas un servicio médico perfecto, y educación. ¿Porqué, Ud. lectora de SOCIAL no dispone de $1.40 de su abundante presupuesto, que Papá con gusto le ha asignado; e inscribe a su amiguita pobre, o a su criadita predilecta, o a alguna infeliz protejida?. *Hará con esto* una gran obra de caridad.

En esta plana aparecen tres vistas del lindo sanatorio que posee la sociedad en la antigua mansión de los Condes de Fernandina, allá en el legendario Cerro (esquina de Santa Teresa) donde médicos de la talla de Presno, Valdés Anciano, Romero, Lamothe, Camacho, y otros curan desinteresadamente a los desheredados de la suerte.

Envie *hoy* su nombre a la secretaría de la Asociación de Catolicas Cubanas Ave. del Cerro esq. a Santa Teresa, y así ayudará a mantener esta admirable institución femenina.

Villas.



GUIOMAR NOVAES

El DUO-ART

trae los grandes pianistas a su casa

IR en su propia casa música de piano-forte tocada por los más grandes pianistas de la época, es un privilegio que está al alcance de pocos. Usted, sin embargo, puede gozar de tal privilegio, con el piano DUO-ART.

Este instrumento maravilloso, con sus rollos especiales, que son reproducciones exactas de lo que han tocado los grandes pianistas, producen efectos tan extraordinariamente perfectos, ue no puede uno menos que imaginarse que está oyendo tocar al pianista en persona".

STEINWAY

WEBER

STECK

STROUD

Todas marcas de fama mundial.

TAMBIEN SE PUEDEN TOCAR EN EL PIANO "DUO-ART" LOS ROLLOS ORDINARIOS DE MUSICA POPULAR

GUIOMAR NOVAES TOCA EXCLUSIVAMENTE PARA EL "DUO-ART"

UNICOS REPRESENTANTES DE LA "AEOLIAN COMPANY"

Compañía Nacional de Pianos y Fonógrafos, S. A.

FABRICANTES DEL PIANO CUBANO

O'REILLY 61, HABANA

GUSTAVO COURBET

(*Continuación de la pág.* 19)

Como en esta conmemoración del soberbio artista, muerto hace cuarenta y dos años—hace poco se celebró el primer centenario de su nacimiento—cíñome a la inspiración, motivada por la compra de *El Taller* y su entrada al Museo del Louvre: este lienzo de grandes dimensiones, está pintado en tono menor, en la época de los simbolismos y verismos, de las escenas pequeñas y grises en las existencias monótonas. Atacado y defendido, Courbet, creyó inmortalizar ambas facciones, en dos grupos, que si destruyen el equilibrio de composición, forman un conjunto subdividido en el mismo lienzo.

Al centro el artista, trabaja. Una modelo desnuda y un pequeño, vestido con el traje provincial del Franco-Condado observan la labor. A la izquierda, personajes simbólicos de las clases sociales, satirizadas o desdeñadas por el artista, un cura, un judío, un albañil, un dómine; mientras a la derecha sus amigos, sus paladines, sus artistas, Bruyas, coleccionador; su camarada Prudhon, Champflewry, Beaudelaire—sentado a la mesa al ángulo derecho—completan el *panneaux* amable, iluminado, optimista.

Envuelto en disturbios políticos, perseguido en la misma república por bonapartistas y realistas,—Courbet, condenado a cárcel, se exila a Suiza, donde muere y muchos de sus lienzos entran en las más célebres pinacotecas del mundo. América se enorgullece de poseer en New York, *La mujer y el papagayo, Marina y Efecto de nieve;* Brooklyn, *Cabeza de jabalí;* Philadelphia,*Retrato de Urbano Cuenot, Retrato de Madame Frond, El gran roble de Ornans;* la colección privada Wilstach, *Vista de Ornans, La onda* y *Arroyo en la montaña;* Chicago, *Vista tomada en los Alpes en* 1874; Minneapolis, *Ciervos en el bosque;* Worcester, *El Mediterráneo;* Buenos Aires, dos *Marinas.*

Esta vez el patriotismo francés, ha derrotado el amor naciente del Nuevo Mundo; y *El Taller* irá al Museo del Louvre, junto a Vinci, a Tiziano, a Velázquez, a Watteau y a Renoir—toda la gama de los héroes del pincel, los poetas del color!

París, enero, 1920.

LA MODA FEMENINA

"TIO SAM MODISTO"





En Nueva York acaba de tener lugar una exposición de vestidos para señoras de los que nos ocupamos en estas páginas por la originalidad que contiene el material de que están hechos.

Estos trajes han sido presentados al público por el modisto mayor del mundo: "Tío Sam, modisto", con la colaboración de la Compañía Bush Terminal, en cuyos salones se verificó la exposición.

He aquí la historia:

Durante la guerra el gobierno americano ordenó la fabricación de una seda especial muy resistente para hacer sacos que contuvieran cargas propelentes de pólvora para cañón. Cuando llegó el momento del armisticio, América tenía un *stock* de esta seda capaz de soportar un ejército de 3.000.000 o 4.000.000 de hombres en los campos de batalla, por un período de nueve meses.

Treinta millones de varas quedaban en las manos de Tío Sam. ¿Qué hacer con ellas? ¿Qué uso darlas?

Al principio nadie sabía qué uso hacer de este nuevo material, pero después de meses de trabajo en laboratorios y diferentes experimentos, una nueva maravillosa tela surgió, a la que se la dió el nombre de "cesta de municiones".



Cortesía de la "Town Blouse"



Esta seda tiene la *apariencia* de una magnífica tela del más puro hilo, pero sin ninguno de sus defectos. Se lava bien y gana en apariencia después de varios lavados.

Además, como durabilidad, no se puede pedir nada mejor, pues basta recordar que fué hecha para ofrecer resistencia; se pliega fácilmente y no se forman innumerables arrugas ni se pierde su forma primitiva.

Para demostrar todo el partido que de esta nueva seda se podía sacar, una maravillosa exposición de trajes para



LOS QUE VISITAN A NUEVA YORK

hallarán en el establecimiento de B. Altman & Co. todo lo necesario para el más completo aprovisionamiento de sus guardarropas

Ropa Hecha a la Moda

para caballeros, señoras, niños y niñas.

El Departamento de Compras por Correo

pone a la disposición de aquellos clientes que residen en puntos lejanos el más alto grado de eficiencia moderna para efectuar sus compras por correo.

Los nombres de las personas que deseen recibir nuestro Libro de Modas serán agregados a nuestra relación de suscriptores de catálogos cuando lo soliciten.

B. Altman & Co.

QUINTA AVENIDA.—AVENIDA MADISON
Calle Treinta y Cuatro.—Calle Treinta y Cinco.
NUEVA YORK



señoras, señoritas, niñas y caballeros tuvo lugar en New York, en la cual los modistos más famosos de los Estados Unidos y París colaboraron, presentando al público en modelos vivientes las creaciones que originaron con este material y de las cuales damos en estas páginas algunas fotografías. Trajes de noche, de tarde, de sport, blusas, trajes para hombres, sombrillas, etc. Pero para donde esta nueva tela tiene la mejor aplicación es para motivos de decoración en la casa, como costuras, cojines, cubrecamas, pantallas.

11.000,000 de varas han sido ya adquiridas por la Mac Lane y la Bush Company reunidas.

Cortesía de la "Town Blouse"

Los Modernos dibujantes Ingleses

(*Continuación de la pág. 22*)

humorísticas. Y hasta en su mismo procedimiento sorprendemos las cualidades que han dado carácter, en estos últimos años, al arte humorístico.

Persigue con afán el rasgo único que sintetiza valores; y creo que ha sido el dibujante que con mayor precisión, ha estudiado en Inglaterra, el valor de las líneas esquemáticas. Su humorismo es, desde luego, más simbólico que el de Baghot de la Bere y el de Dudley Tennant. Su arte, sin ser nada complejo desde el punto de vista ideológico, encierra la expresión de un pensamiento, sugiriendo al lector las más interesantes divagaciones filosóficas.

No hace mucho tiempo una revista londinense—*The Sketch*—le confió una originalísima labor: visitar varios teatros, para dar después a la revista una serie dé trabajos en donde simbolizara la impresión que cada comedia o espectáculo hubiera de causarle. En vez de caricaturas de actores o de escenas, le pidió que condensara en un sólo dibujo el espíritu vivificador del espectáculo. De aquí surgieron esa colección de dibujos titulados *The Aura of the drama.* A esa serie pertenece el dibujo titulado *The dollar princess*, sugerido por la célebre opereta de Leo Fall. En un jardín de ensueño, en un jardín maravilloso, con árboles cuajados de frutos, y una escalera interminable que conduce a un palacio, deslumbrante como los milagros de la lámpara de Aladino. Una zorra vestida de etiqueta habla amorosamente a una gansa coronada, mientras un amorcillo, con traje de Arlequín, hace música. Debajo el propio Sime ha escrito el comentario de que *the Dollar Princess is an ineffable Doll trimmed with all the ah-ness of things. The comedy of Fox and Goose is plazed in the Garden of Opulence and instigated by an imitation Eros.*

Todo este dibujo es un prodigio decorativo, en donde puede estudiarse la preponderancia del rasgo sencillo, simplificado hasta la estilización, la cual se hace aun más notable en las páginas de la obra de Lord Dunsany *The Book of Wonder* o en ese otro dibujo de *The Aura of the Drama*, titulado *The Music-halls.* En todos juega la línea importantísimo papel que hermana bien con su poderosa fantasía.

Sime no es, desde luego, un caricaturista. Su arte es, ante todo, una fantástica sucesión de cuadros maravillosos que podrían competir por belleza y admirable realización con los dibujos de los más notables ilustradores. Esto desde el punto de vista técnico. Esencialmente considerada su personalidad, da al arte humorista inglés de estos días una nueva modalidad que es muy probable veamos aceptada por más de un nuevo dibujante decidido a irradiar sobre el mundo este nuevo género de arte humorístico que reune toda la gracia torturada de Beardsley y el más noble sentido de lo decorativo.

Febrero de 1920.



THE LEADER

GALIANO 79



LA MUJER DEL PORVENIR

(*Continuación de la pág. 37*)

—No. ¿Por qué? Si yo he venido con ella a comprarlas otras veces, y ligas, camisas de encajes...

—¿Con ella? ¿Sin vergüenza ninguna?

—¿Pero? ¿Que tan horrible es ella?

—No. No es por eso. ¡Que va! Si es una real hembra. Cara, cuerpo, y coquetona como...

Aquí Del Monte corta el entusiasmo de su amigo, con cierto reproche bonachón y fraternal:

—Oiga, oiga; que eso no se dice de una mujer casada, y menos a su marido. ¡Hombre! ¡Hombre!

—¿Casada? ¿A su marido?—Cañizo ve visiones, y estupefacto pregunta:

—Pero ¿a quién se refiere usted?

—Pues, a quién va a ser, a Caruca, a mi mujer. Si eso es lo que quiero contarle, para que vea usted que hizo mal en marcharse anoche, como lo hizo, sin decirme nada.

Y desentendiéndose de las compras, por el momento, pega los botones de su chaleco al abdomen de Cañizo, confidencialmente, y continúa:

—Caruca, que es un anticipo de la mujer del porvenir, que tanto pareció entusiasmarle a usted cuando yo la dibujaba en mi conferencia de anoche, no ignora que a veces la amante vence a la esposa, porque aquélla, en su casa y en su persona, sabe acudir a todos los resortes que presentan, lo más amenudo posible, el lado risueño y agradable de la vida: estudio de los gustos del hombre, para oportunos, espontáneos y simpáticos anticipos; jocundas escapadas por los restoranes con reservados y los paseos campestres, y libros, flores, besos en los labios y, en fin, amigo mío ¡medias como las que vengo a comprar ahora; medias coquetonas! Mi mujer conoce el secreto y el poder de esas cosas que la generalidad de los maridos no encuentra en las esposas metódicas, rutinarias, a la buena de Dios, y a cada rato me sorprende con ellas. Anoche, era Caruca la que me





NO ponga esa cara. No se inquiete. Toilettes divinas, seleccionadas entre muchos diseños por grandes artistas de la moda, la esperan en

THE FAIR

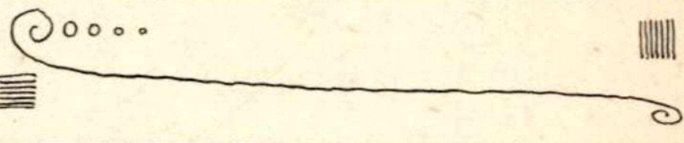
SAN RAFAEL 11

esperaba en el automóvil. ¿Qué haces aquí?—la pregunté alarmado, pensando en alguna desgracia repentina, y ella, risueña, exquisita y adorable, me respondió:—"Las niñas se durmieron a las nueve. Me aburría. Pensé que acabarías aquí a las diez y media o las once; me puse bonita, y te he venido a buscar, para que, en vez de irte a cenar por ahí con tus amigos, me invites a mí". ¡Colosal, amigo Cañizo! Fuí corriendo a decírselo a usted, y usted se había marchado. Llevé a mi mujer a un reservado de "El Cosmopolita", y después de la cena, a casa, con toda la poesía, y todo el encanto, y todo el orgullo del que ha hecho una conquista de primera línea. Y ahora... ya ve usted, a pagar con una docena de medias bonitas, de... amante.

—Chasco grande! Y yo que le odiaba a usted morunamente, porque creía que me había birlado una muchacha rubia, con vestido gris y flores en el pecho, que me dió una cita para el Plaza, y me engañó haciéndome pasar una noche de rabieta e insomnio.

—No, amigo Cañizo; yo no birlo muchachas; porque tengo en casa una cariñosa, caprichosa, linda, elegante, que sabe presentárseme eternamente conquistadora y conquistable. Por las intimidades que usted me ha contado, de su esposa, demasiado santa, demasiado mujer de su casa, yo no me hallo como usted en la necesidad de buscar fuera lo que me sobra, muy bueno, en la casa: la musa que me inspira trabajos como ese de *La mujer del porvenir*, que ha servido a usted de doble lección: verbal y objetiva.





Bella Actriz Que Atribuye Su Exito Estupendo a Su Cutis Hermoso

Ella Dice Cómo Usted También Puede Tenerlo



LA SRTA. DOROTHY DALTON

Nueva York: Cuando la señorita Dorothy Dalton, la estrella hermosa de "Ince", quien escogió para representar la parte principal de la gigantesca producción "Aphrodite", se la interrogó acerca del secreto de su éxito fenomenal, dijo prontamente: "Mi cutis". Cuando se la rogó por detalles más amplios, ella explicó: "Todas mis amigas desvariaban siempre, tocante a la textura y el color de mi cutis, y sin duda mi primer contrato fué posible a causa de la fama que había adquirido por mi cutis hermoso. Los gerentes son mortales ordinarios; ellos admiran un cutis hermoso tanto como alguno otro, y en la selección de sus repartos prefieren, naturalmente, aquellas que tengan el cutis más atractivo. Yo creo que el mejor capital de una muchacha o joven es tener un cutis hermoso. Es fácil tenerlo si se dedica un poco de tiempo a cuidar el cutis. Una muchacha puede tener una fisonomía irregular, pero si ella posee un cutis hermoso, cautivará la atención en todas partes.

Yo estoy siempre dispuesta a decir a cualquier muchacha o joven cómo puede obtener un cutis lo mismo que el mío. He aquí la receta: Por la noche y la mañana, se limpia el cutis con agua caliente; entonces aplíquese una crema buena para la piel. Después, sobadándolo en la piel, quite la crema excesiva con un paño blando. Entonces, antes de salir durante el día o la noche, yo aplico Compuesto Kulux, una preparación simple de tocador que se vende en todos los modernos establecimientos y boticas. Yo misma lo preparo, de la siguiente manera: Pongo el Compuesto de Kulux en una botella de dos onzas y agrego un cuarto de onza de witch hazel, (Hamamelis), y la lleno con agua. Mezclo esto en mi casa y así estoy segura de que tengo el artículo genuino. La primera aplicación sorprenderá a usted. Le da instantáneamente belleza al cutis, y lo hace blanco y rosado, del cual hablarán todos. Yo hallo que protejo mi cutis en este tiempo. Esta es la razón de que me guste más que todas otras preparaciones de tocador y nunca carezco de ello. Muchas de mis amigas, profesionales, a quienes he recomendado lo usen con preferencia a todos los otros polvos o hermoseadores para la cara, lo emplean con éxito." Pruébelo una vez antes de salir al teatro, los bailes, las funciones, o las visitas de la tarde, y note usted los comentarios de sus amigos. El Compuesto Kulux pone instantáneamente un matiz natural en sus mejillas, el cual queda hasta que se lave. La transpiración no lo afecta ni lo quitará en los vestidos, y también le evita el brillo en la nariz y la cara.

Es maravilloso para la piel áspera, obscura y pálida, espinillas, poros abiertos, craso; para pecas, tostado y da belleza instantáneamente. Más de 500.000 muchachas y señoras lo están usando. Es absolutamente inofensivo a la piel más delicada. Pruébelo una vez y usted no necesitará adicionar razón alguna para convencerse usted mismo de que no hay nada "igual" o "mejor". Insista usted en comprar Compuesto Kulux; entonces no llevará usted chasco.

Nota.—Se vende Compuesto Kulux por los droguistas y las tiendas de departamentos, en todas partes, bajo la garantía de devolver el dinero si a usted no le gusta. Es un hermoseador el cual le dará satisfacción en todas las estaciones del año. En esta ciudad se vende en todos los establecimientos de artículos de tocador y en todas las tiendas y droguerías.



HORAS SOMBRIAS

Por MIGUEL A. GARRIDO

¡Oh, calla, lira mía! No cantes por ahora.
Tus notas placenteras me harán entristecer.
Mi rostro está risueño, pero mi pecho llora:
¡Qué efímera es la vida, qué efímero el placer!

Se fueron con la infancia mis dulces ilusiones;
quedé sin esperanza, sin fe con qué vivir,
y hoy miro con tristeza el mundo y sus ficciones;
la amarga incertidumbre de incierto porvenir.

No cantes, que estoy triste. La duda me avasalla,
y llena tengo el alma de amarga decepción.
No cantes, lira mía, no cantes, calla, calla.
¿No sabes que estoy triste? ¿No adviertes mi aflicción?

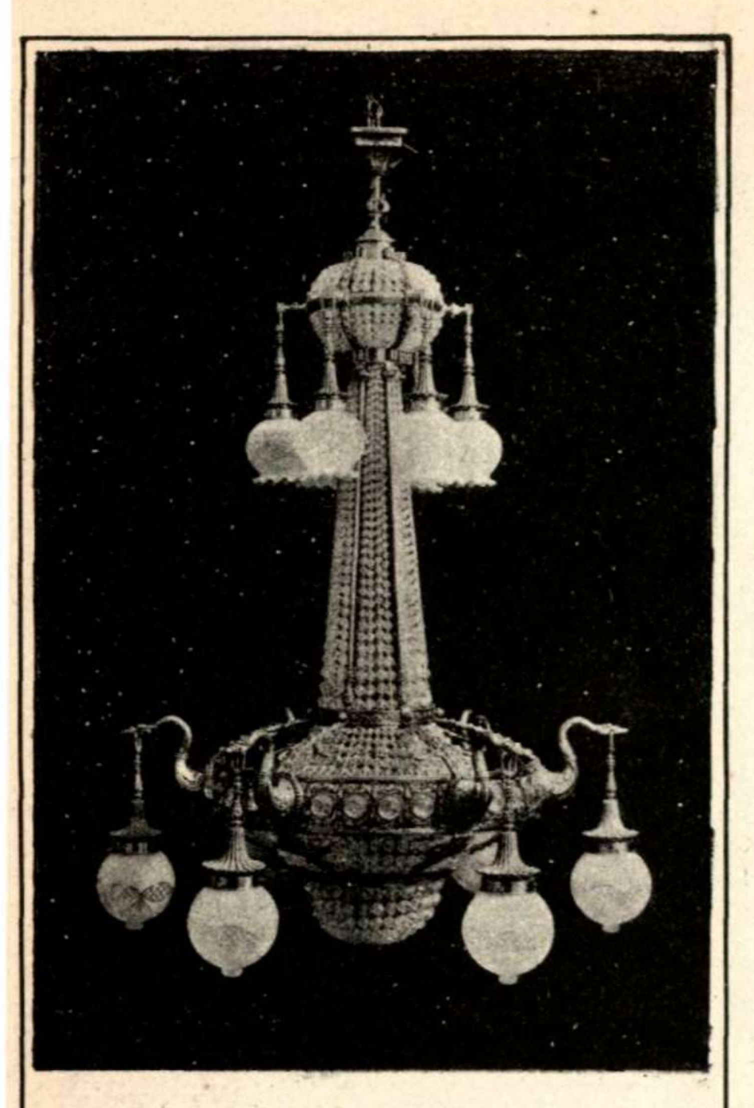
Mas no, que allá en el bosque la tórtola infelice
también sus dudas canta con triste entonación,
y al escuchar su canto el corazón me dice
que tiene alguna pena que vierte en su canción.

También el arroyuelo sus quejas lanza al viento,
lo mismo que el oceano y la débil flor;
la brisa que va errante y el negro firmamento
también exhalan tristes sus quejas de dolor.

Prosigue, pues tu canto. ¿Qué importa que tú calles,
si todo en la Natura nos habla del Dolor:
los pájaros cantores, las flores de los valles,
el átomo, los astros, y el rayo atronador?



Para Pedidos
GEO. BORGFELDT & CO.
Telefono A.5352. Cristo 4. Habana



ARTICULO DE IMPORTACION

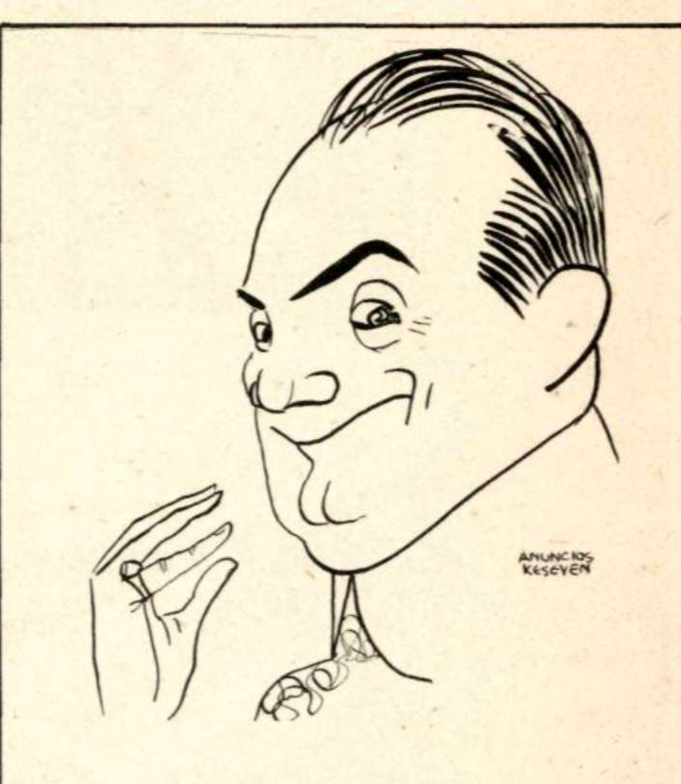


"EL TALLER", DE COURBET, EN EL LOUVRE

—Parece que este "Taller" es un símbolo.

—Lo más "símbolo" que puede darse; hay uno que trabaja y los otros que no hacen nada.

(*Caricatura de "Le Rire", de París*).



JABON de REUTER

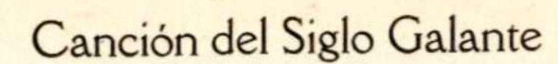


PARA EL BAÑO DE LOS NIÑOS Y DE LAS DAMAS.

REPRESENTANTE: M. C. TELLO, SAN MIGUEL 92, HABANA.

LA MEJOR VOZ DE BARITONO EN OPERA





Canción del Siglo Galante

Por EMILIO CARRERE

Yo muchas veces besé tu mano
y lindas frases vertí en tu oído.
¿No lo recuerdas? Fué en un lejano
Trianón florido.

Yo era un abate madrigalista
y tú una pálida gentil duquesa;
más de un pulido miniaturista
copió tu porte de versallesa.

Yo amé tu breve chapín de raso
mientras bailabas la tarantela
y juntos fuimos en algún paso
de pastorela.

La plazoleta de tamarindos
de nuestras citas guardó el secreto
cuando elogiaba tus ojos lindos
en un soneto.

¡Dulces memorias! Hora encantada
de los nocturnos de primavera
cuando venías, toda enpolvada
la cabellera.

Cuando vagaban por los jardines
tiernos idilios, bajo la umbría,
cuando sonaban en lejanía
los violines.

Cuando bogaban con leve vuelo
cisnes de armiño por la laguna,
y por tus ojos me batí en duelo
bajo el romántico claro de luna.

¡Oh flor galante que se deshoja!
A tu garganta blanca y divina
ciñó su fuerte corbata roja
la guillotina.

¡Oh siglo, linos de bagatelas
aristocráticas y pastorales,
frívola música que hizo acuarelas
y madrigales!

Dame en memoria de aquel glorioso
siglo, tu linda mano galana,
como en el giro ceremonioso
de una pavana.

COSTUMBRISTAS CUBANOS

(*Continuación de la pág.* 40)

que ocasiona. Existen, además, en los barrios de San Nicolás, los Sitios y Jesús María grandes lagunas notables por sus patos.

P. ¿Cuáles son los manantiales más célebres?

R. Tres: el de Lealtad, el de Escobar y el de Gervasio.

P. ¿Cuáles son las lomas y derriscaderos?

R. La loma del Aguila en Jesús María; el derriscadero de la Estrella; la loma de la Maloja y la de los Sitios de trescientos pies de elevación; el pico de Pueblo Nuevo, a quinientas varas sobre el nivel del mar, y otras varias lomas parecidas en toda la ciudad.

P. ¿Cuáles son los monumentos históricos?

R. El Templete, espacioso edificio que puede contener hasta diez mil personas, y que ha sido llamado por antonomasia "El monumento de América"; está abierto una vez en el año o antes...; la estatua de Colón, invisible porque Colón no quiere jaranas, y mandó que no lo pusieran en ninguna plaza, porque si no al momento se armaría la rumbantela; la Pila de la India que está pidiendo a gritos que la alumbren un poco, porque no ve, y que le quiten de su lado a los delfines que se hacen los graciosos y no la dejan dormir; y no más.

P. ¿Qué edificios de entretenimiento puede usted nombrar?

R. El Louvre, célebre por sus tacos; Escauriza, academias de primeras letras en donde se hacen los sabios y los patriotas; l'Hermitage, teatro donde se representan novelas a lo Dumas, y en donde la juventud halla agradable entretenimiento; y muchas escuelitas de baile llamadas también escuelitas de moralidad por la que en ellas se predica.

P. ¿Existen otros lugares de recreo?

R. Sí, y son: la biblioteca que nos divierte y está desierta como los arenales de la Libia; sus libros mueren vírgenes de puro no ser tocados; la plaza de toros, águila de la civilización que ha atravesado los mares y se ha posado sobre el redondel de nuestras manolas y de nuestros toreros; la valla o sea la bolsa siboney, en donde se juega la fortuna bien o mal adquirida, y se pone el honor de una familia en el espolón de un "jabao"; la manigüita que tan pronto planta sus reales en los aristocráticos salones como en los cuartuchos democráticos, y que cuenta un sinnúmero de aficionados; y últmamente, en cada esquina un café, y en cada café un billar y en cada billar el cubano porvenir.

P. ¿Tiene la Habana ateneos?

R. Tuvo uno que pudo servir al país, pero como vió que no lo cerraban, se cerró él solo para no caer en la tentación: era muy bien criado y sobre todo prudente.

P. ¿Qué le gusta al mono?

R. Baile.

P. ¿Y después del baile?

R. Baile.

P. ¿Y hasta que se muera?

R. Baile.

P. ¿Hay colegios en la Habana?

R. Hay varios, y en esos varios hay directores que... en fin,

La película sobre los dientes

es lo que se descolora — No los dientes

Aserciones aprobadas por altas autoridades dentales





Millones de dientes son destruídos por la película

Esa película que Ud. siente con la lengua, es el mayor destructor de los dientes. Es la que causa la mayoría de los males de que éstos padecen.

Se adhiere a los dientes y penetra en los intersticios. El cepillo de dientes no la elimina. Los dentífricos corrientes no la disuelven. Y a eso se debe que millones de personas encuentren que sus dientes se descoloran y se carían a pesar de que se cepillan diariamente.

Lo que se descolora es la película—no los dientes. Es la base del sarro. Retiene las partículas de alimentos que se fermentan y forman ácido. Mantiene este ácido en contacto con los dientes, lo que ocasiona la caries.

Millones de microbios se crían en ella. Estos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea. De modo que cepillándose los dientes no los conserva si se deja permanecer sobre ellos esa película.

Después de varios años de investigación, la ciencia dental ha encontrado el medio de combatir la película. Se presenta para uso diario bajo la forma de un dentífrico llamado Pepsodent.

Los ensayos clínicos y de laboratorio a que ha sido sometido han durado cuatro años. Los principales dentistas de todas partes recomiendan ahora eficazmente su empleo constante. Proveemos un tubito para 10 días a todo el que lo pida. En esta forma un sinnúmero de familias han llegado a emplear este dentífrico científico.

El tubo que a Ud. corresponde está listo

El tubito de Pepsodent para 10 días que le corresponde, está listo. Envíe el cupón para recibirlo. Note entonces lo limpios que se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película pegajosa. Vea cómo se blanquean los dientes con la desaparición de la película. Se quedará admirado con los resultados que se obtienen en esos diez días.

El Pepsodent está basado en la pepsina, el disolvente de la albúmina. La película es una substancia albuminosa. El objeto del Pepsodent es disolverla y combatirla después constantemente.

La pepsina sola es inerte. Debe ser activada y el medio usual es un ácido dañino para los dientes. De modo que la pepsina pareció por mucho tiempo imposible.

Un método activador inofensivo ha hecho ahora posible el empleo de la pepsina activada. Este sólo puede encontrarse en el Pepsodent por estar protegido por las patentes concedidas.

Le encarecemos que lo ensaye sin demora para bien suyo y el de sus niños. Compare los resultados con los que obtiene con sus métodos actuales.

Corte el cupón ahora.

Pepsodent PAT. OFF REG U S

El Dentífrico de la Nueva Era

Una pasta de dientes científica basada en la pepsina activa. Un disolvente eficaz de la película, recomendado ahora por los principales dentistas de todas partes y vendido en las droguerías en tubos grandes.

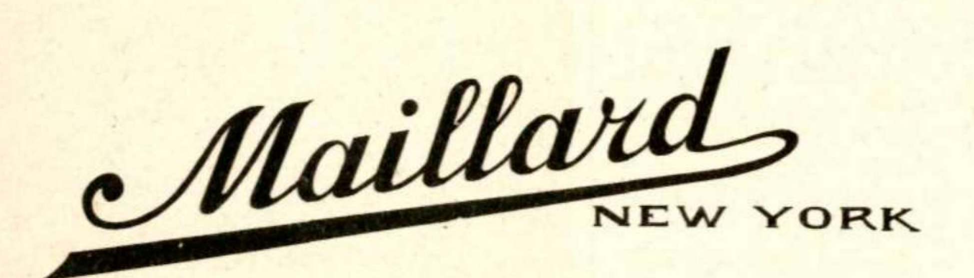
TUBITO GRATIS

THE PEPSODENT CO.
Dept. 50C.4151, 1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, E. U. A.

Sírvanse remitirme un tubito de Pepsodent para 10 días.

Nombre ....

Dirección ....



COCOA, CHOCOLATE Y BOMBONES FINOS...

LOS PREFERIDOS POR LAS PERSONAS DE GUSTO.

cualquiera puede ser director porque todo el mundo sabe para enseñar, aunque no sepa para saber.

P. ¿Tiene la Habana Universidad?

R. Muy poca si tiene alguna.

P. ¿Para qué sirve la Universidad?

R. Para aprobar, suspender y reprobar.

R. ¿A quién, a los maestros?

R. No señor, a los discípulos.

P. ¿Y por qué no a los maestros?

R. Porque los maestros saben y por eso son maestros, porque todo el que es maestro es porque sabe, y no se puede ser maestro sin saber.

P. De lo dicho, ¿qué se infiere?

R. Que los maestros que no saben más que los discípulos, pueden aprobar, suspender y reprobar a los discípulos, que saben menos que los maestros.

P. ¿Qué produce la Habana?

R. Calambucos y tacos.

P. ¿Qué son calambucos?

R. Son las almas que vienen a purgar a este mundo los pecados que han cometido, que cometen y que cometerán.

P. ¿Son útiles los calambucos?

R. Sí señor; ellos se disputan los faroles y las velas, en las procesiones, ahuyentan los perros que interrumpen la novena; lloran a lágrima viva en los sermones, y se suenan la nariz.

P. ¿Cómo se llama la hembra del calambuco?

R. La devota.

P. ¿Qué hace la devota?

R. Lo mismo que el calambuco, pero en género femenino.

P. ¿Qué son tacos?

R. Los hombres de mañana.

P. ¿En qué se emplean?

R. En tentar a los hombres y hacerlos ofender a Dios.

P. ¿Qué dicen los calambucos y qué los tacos?

R. Los calambucos quieren que el rosario de Guanabacoa pase a la Habana, y los tacos desean que la Habana sea un Louvre muy grande para no salir jamás del Louvre; los calambucos van en la procesión por las velas, y los tacos van por las muchachas en la procesión; los calambucos ofrecen el dinero al 15 por ciento y los tacos lo toman al 20; últimamente los calambucos tienen lástima a los tacos, y los tacos hacen mofa de los calambucos.

P. ¿Qué más produce la Habana?

R. Indianos y siboneyes.

P. ¿A quiénes se da este nombre?

R. A los que no saben más que bailar y cantar décimas, y maldito lo que se cuidan de la patria y del porvenir.

P. ¿Qué más produce?

R. Exposiciones y contraexposiciones, y la carabina de Ambrosio.

P. ¿Qué más?

R. Poetas que más parecen nacidos para labrar la tierra que para hacer versos; escribanos que dan fe; abogados que juran no proceder de malicia, y pobres que esperan como el santo advenimiento que se empiece a invertir el dinero del Bazar, y sobre todo un pueblo contento y feliz, como el pueblo de Babilonia.

P. ¿Puede usted decir algo más sobre la Habana?

R. No señor.

P. ¿Por qué?

R. Porque no.

P. ¿Y por qué no?

R. Porque la maestra tiene en la mano unas tijeras muy largas y...

P. ¿Quieres ir a jugar?

R. Sí, señor maestro.

Discípulo.—La bendición, señor maestro.

Maestro.—Dios te haga un santo.

Discípulo.—Amén.



Se Repobló La Cabeza Calva

No Halla Excusa para los Calvos a la Luz de su Experiencia

Los amigos de Ramón Mendoza, que ha vuelto a la ciudad tras un año o más de ausencia, se han quedado atónitos al ver una masa de pelo nuevo en aquella cabeza donde, en su visita anterior, apenas había hebra visible. Empezaron, pues, a celebrar la peluca, pero pronto les convenció de que era pelo natural y muy suyo y les refirió cómo lo había hecho crecer.

"Venía encalveciendo a ojos vistos desde casi diez años atrás", dijo el señor Mendoza, "y probé cuanto llegó a mis oídos que era bueno para evitar que el pelo me cayese, sin sombra de resultado, hasta que, hará seis meses, un amigo me dijo que consiguiese 2 onzas de Lavona de Composee; 6 de Ron de Malagueta (Bay Rum) y medio dracma de Cristales de Mentol, en la botica; que lo mezclase bien y me aplicase la mixtura al cuero cabelludo frotando con las puntas de los dedos. Este amigo tenía muy buen pelo, aunque le conocí tan calvo como yo, y seguí su consejo, por poca fe que tuviese al principio. En menos de dos semanas se me llenó toda la calva de una pelusa menuda, la cual creció rápidamente hasta que como a los cuatro meses tenía la cabeza tal como ustedes me la ven ahora.

"Médicos me han dicho que Lavona posee maravillosas propiedades conocidas para hacer que el pelo crezca; pero la presteza en el resultado estuvo indudablemente en que la combiné con Ron de Malagueta (Bay Rum). Que sea Lavona, no lavanda, que algún boticario trató de venderme por error. Aconsejo a todo el que esté perdiendo el pelo o lo haya perdido que pruebe con esto. Cuesta poco y sólo me lleva diez minutos cada noche el aplicarlo. No hallo excusa para los calvos pudiendo hacerse crecer el pelo como yo lo hice.

EL CAÑON DE DON BERNARDO

(Continuación de la pág. 46)

Debajo de aquella arma mortífera, que daba escalofríos mirarla y cuyo peso espanta, aparecía un letrero que rezaba así:

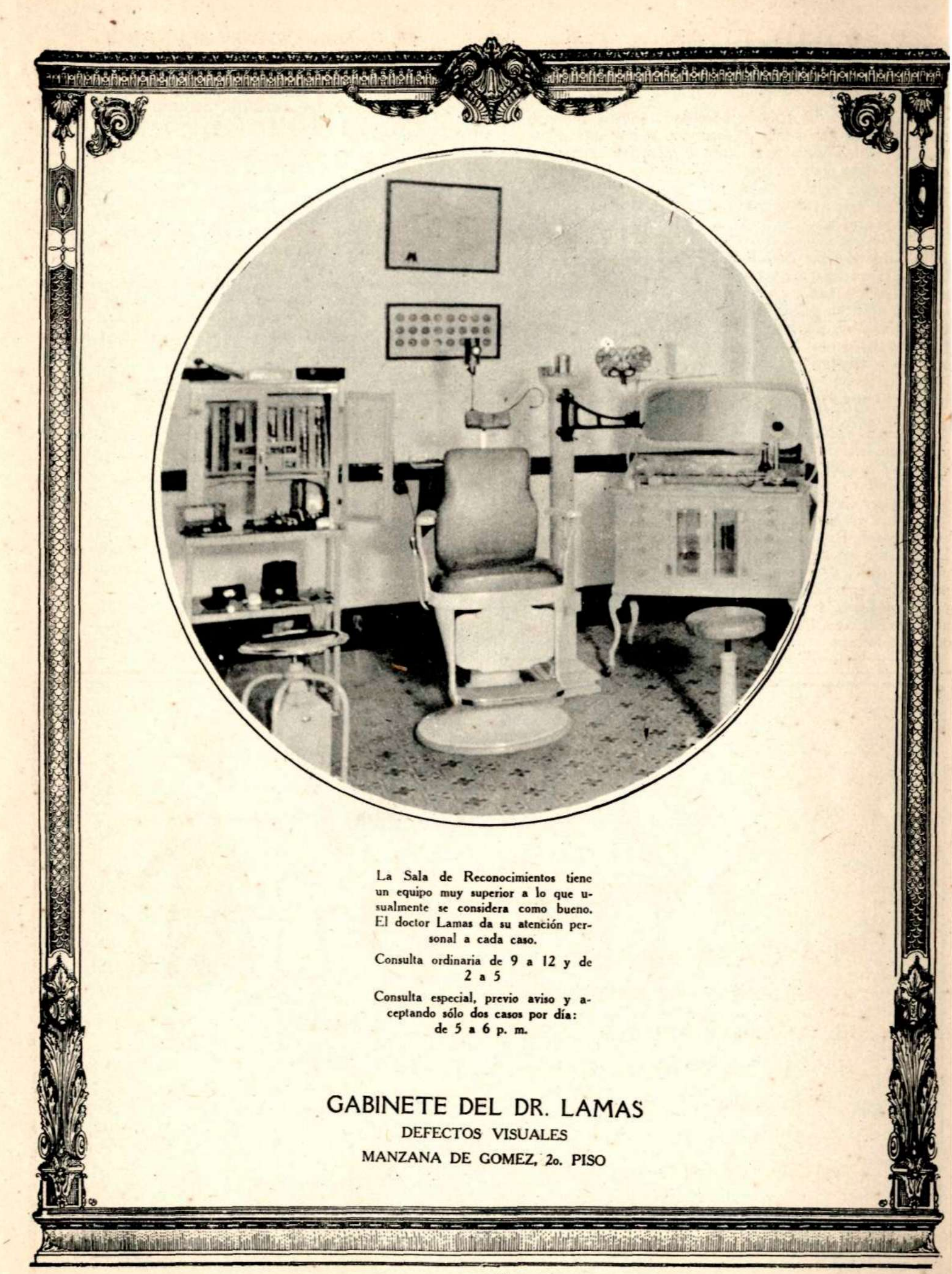
"Pieza que trajo Diego Velázquez en su primer viaje a Cuba, año 1516".

Excuso decir que me quedé estupefacto considerando la poca vergüenza que tuvo el autor de tal letrero, que no pensó que ni las tres carabelas de Colón eran bastante para soportar, todas juntas, sin hundirse, el peso de aquella mole de acero.

Y al volver a la Habana, como me encontrase enterrado en un solar de mi propiedad un cañoncito enmohecido y sucio, le eché mano en el acto, lo hice conducir a nuestra quinta del Vedado y con todos los honores, lo coloqué en sitio bien visible del jardín. Cuando alguien—que nunca faltan curiosos—me pregunta el origen, le contesto muy serio, bajando los ojos:

—¡Ese es el cañón de Don Bernardo, un abuelo mío que defendió a Batabanó cuando la guerra con los ingleses!





La Sala de Reconocimientos tiene un equipo muy superior a lo que usualmente se considera como bueno. El doctor Lamas da su atención personal a cada caso.

Consulta ordinaria de 9 a 12 y de 2 a 5

Consulta especial, previo aviso y aceptando sólo dos casos por día: de 5 a 6 p. m.

GABINETE DEL DR. LAMAS

DEFECTOS VISUALES

MANZANA DE GOMEZ, 2o. PISO

EL MES SOCIAL

(Continuación de la pág. 43).

Rafael Súarez Solis y Sra; Hermann Upmann; Fernando Mesa y Sra; Guillermo de Blanck y Sra; Valentin Rivas; Carlos Manuel de Cespedes y Sra; Miguel Gutierrez; Berardo Valdés; José Ramón Villaverde y Sra; Carlos M. Garrido; el Conde de Torrubia; Alice de Bolet; Luis Moreno y fam; Oscar Mestre; Elisio Arguelles; Vitalio Torres; Eugenio Silva; Mayito Menocal; Antonio Montoto; Baby Giménez; Luis Beltrán; Lucila Morales; Ovidio Giberga y Sra; Conrado Ascanio; Arturo Lobo; Aurelio de Armas; Juan Montojo.

VIDA DIPLOMATICA

Ha sido nombrado el señor Leopoldo Dolz Arango, ministro de Cuba en la República Dominicana.

OBITUARIO

1.—Sr. Ernesto de la Vega y Bonilla.
2.—Sra. Belén Pérez Vda. de Echemendía.
3.—Sra Margot González de la Vega de Artola.
5.—Srta. Maria Amalia Torralbas y Morejón.
6.—Sr. Gerardo Rodriguez de Armas, (Representante a la Cámara.)
8.—Srta. Otilia Piedrahita y Valdés Acosta.
8.—Sra. Dolores Galbraith de López.
9.—Sra. Néstora Hernández Vda. de Crespo.
14.—Subteniente Alberto Guilló y Porto.
14.—Sra. Florinda Güell de Andux.
15.—Sr. Francisco Casuso y Roque.
16.—Coronel Carlos Martin Poey.
18.—Sr. Manuel Villar y Cañete.
21.—Sra. Angela Porto Vda. de Guilló.
23.—Sr. Raul Lombardo Sierra (En N. Y.)
26.—Sr José Giralt y Pagés.
30.—Srta. Esperanza Forcade.





REPARTO MENDOZA

EN LA VIBORA

El que lo ve compra un solar.

PORQUE ESTA BIEN URBANIZADO, TIENE TRANVIA. LOS PARQUES MAS LINDOS DE CUBA Y SE VENDE BARATO

Hoy a $6.50. Pronto a $10.00.

MENDOZA Y CIA.

OBISPO 63.



ACOTACIONES LITERARIAS

POR HERMANN

DE AURELIA CASTILLO DE GONZALEZ

La ilustre poetisa Aurelia Castillo de González ha dirigido a nuestro compañero Roig de Leuchsenring la siguiente carta sobre el estudio por él publicado de la insigne camagüeyana, en la página de Poetisas Cubanas del número de febrero.

"Habana, marzo de 1920.

"Dr. Emilio Roig de Leuchsenring.

"Distinguido y querido amigo: Muy difícil me resulta manifestar a usted la honda emoción de gratitud que ha despertado en mi alma su escrito referente a mi persona publicado últimamente en SOCIAL.

"Ha llevado usted su bondad al más alto grado, y pienso que cuanto más breve mi expresión de agradecimiento, será más elocuente para pintarlo. Baste, pues, una palabra, una concisa frase: ¡Gracias, gracias de lo intimo de mi corazón.

"Y que siga usted, señor Roig, en su meritísima labor de encomiar con tanta galanura y acuicidad lo que digno de loa juzga en su conciencia que atesora nuestra patria; aunque a veces la benevolencia le lleve—como en el presente caso—a generosos optimismos.

"Soy de usted amiga muy agradecida y affma.

Aurelia Castillo de González".

LIGEREZA

En la sección magazine del *New York World* viene publicando Mr. Karl Kitchen una serie de artículos sobre Cuba, en los que pretende pintar tipos, cosas, costumbres y acontecimientos de nuestra patria, pero con un absoluto desconocimiento de la vida cubana y manifiesta ligereza e inexactitud en sus dichos y afirmaciones.

Entre otros errores de bulto declara con gran prosopopeya que la diferencia que existe entre los Estados Unidos y Cuba es que, en su patría, a todos los que tienen una gota de sangre etiope en sus venas, se les tiene por negros y en nuestra República, por el contrario, basta que alguno de los antepasados de un individuo posea un átomo de caucásico para que se le tenga a éste por blanco y sea recibido en la más alta sociedad!

Para que se vea que Mr Kitchen (cocina) ha oído campanas, pero no sabe dónde, basta fijarse en que, a renglón seguido de ese párrafo, afirma ¡y tan serio! que algo análogo a lo que pasa en Cuba sobre la mezcla de razas blanca y negra, sucede también en... la Argentina, Chile y España!

¿Conque en la Argentina, Chile y España hay negros?

Indudablemente, como escritor, Mr. Kitchen tiene una cultura y conocimientos de... cocinero.

Sin embargo, por aparecer esas falsas imputaciones y errores en un diario de la importancia del *New York World*, nosotros protestamos enérgicamente de ellas, con la misma energía con que en nuestro número anterior protestamos de las barbaridades que en *Blanco y Negro* de Madrid dijo sobre Cuba Melitón González.

Y nuestro director, que por especial deferencia con los directores del World ha venido ilustrando esas páginas "cubanas", (!) protesta de las afirmaciones de Mr. Kitchen, y quiere hacer constar que bajo ningún concepto se hace solidario de ellas.

EN LA SOCIEDAD CUBANA DE DERECHO INTERNACIONAL

Esta culta institución jurídica celebró su cuarta reunión durante los días 25, 26 y 27 de febrero último.

En la sesión solemne de apertura, que tuvo efecto el primero de dichos días, pronunció un elocuentísimo discurso el presidente de la asociación, Dr. Antonio S. de Bustamante, que nosotros publicaremos próximamente. Contestó al doctor Bustamante, de manera acertada, el doctor José M. Collantes.

El día 26 leyeron sendos trabajos los doctores Ramón de la Cruz y Francisco Carrera Jústiz, el de este último sobre "La Conferencia Internacional del Trabajo: incongruencias y errores".

La sesión más movida e interesante fué la del último día, dedicada toda ella al estudio y crítica del Pacto de la Liga de las Naciones aprobado en el Tratado de Versalles.

Desde distintos puntos de vista consideraron y censuraron dicho Pacto los doctores Gustavo Gutiérrez, Luis Marino Pérez, Luis Machado, Ernesto Dihigo, César Salaya, Emilio Roig de Leuchsenring, Raul de Cárdenas y Juan C. Zamora.

Por haber propuesto nuestro compañero el doctor Roig de Leuchsenring, que la Sociedad Cubana de Derecho Internacional pidiera al Instituto Americano celebrar una sesión especial con el objeto de estudiar y señalar el alcance e interpretación que en lo futuro debe tener la Doctrina de Monroe, se suscitó un largo e interesantísimo debate. En contra de lo propuesto por el doctor Roig hablaron los señores Raul de Cárdenas y Marino Pérez, y en pro los señores Machado, Dihigo, Cruz, Zamora, Gutiérrez, Carrera Justiz, Torriente y Bustamante, el cual pronunció otro notabilísimo discurso, aprobándose la trascendental moción, que ha sido sumamente discutida por toda la prensa cubana.

Terminó sus labores la Sociedad de Derecho Internacional con un brillante discurso de clausura del señor Manuel Márquez Sterling.

EL LAUDO DEL CONCURSO DE COMEDIAS

Ya ha dado a conocer su fallo el Jurado que conocía del Concurso de Comedias abierto por los señores Lezama y Casas, empresarios de la Compañía de Comedias del Teatro Lara, que actúa en el antiguo Tacón, hoy Nacional (de la Colonia Gallega).

De las cuarenta obras enviadas obtuvo el primer premio la que lleva el título de "Como todo el mundo", original del señor Jesús J. López, redactor de *La Discusión*, y el segundo, la rotulada "*Franqueza*", del señor José Bonachea.

Dichas obras serán puestas, en breve, en escena, por los artistas de Lara.

Los premios fueron discernidos por los señores Félix Callejas, Aniceto Valdivia, Domínguez Roldán y Cuevas Zequeira.

LA PROXIMA TEMPORADA DE LA SOCIEDAD TEATRO CUBANO

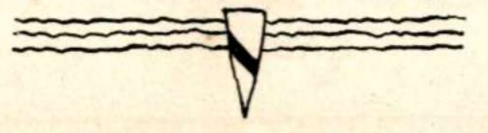
El señor Guillermo R. Martínez Márquez, secretario de Prensa y Propaganda de la Sociedad Teatro Cubano nos ha enviado, para su publicación, la siguiente nota que gustosos reproducimos:

"Debiendo comenzar en los primeros días del entrante mes la serie de funciones mensuales que esta sociedad anualmente celebra, se avisa por este medio a los autores teatrales cubanos, residentes o no en Cuba, y a los extranjeros residentes, envíen sus obras al doctor Salvador Salazar, secretario general, Obrapía 98, altos, para que, una vez aprobadas por la "Comisión de Obras", puedan darse a conocer al público en su oportunidad".

LA NUEVA CASA DEL CLUB FEMENINO

El 29 de febrero último inauguró su nuevo edificio social, sito en Malecón 310, el flamante *Club Femenino*.

Con tal motivo celebróse una agradable velada en la que tomaron parte las señoritas Gloria Grass y Aida Lamar y los señores José Gross, Rafael Vega y doctor Arturo Montori que pronunció una conferencia: "Ideas modernas sobre la educación de la mujer".



¿Desea usted una luz blanca, intensa, brillante, que irradie por todo el almacén realzando los encantos y atractivos de la mercancía? Las

Bombillas



producen esa luz con un reducido consumo de corriente.



El nuevo sol para todo el mundo.

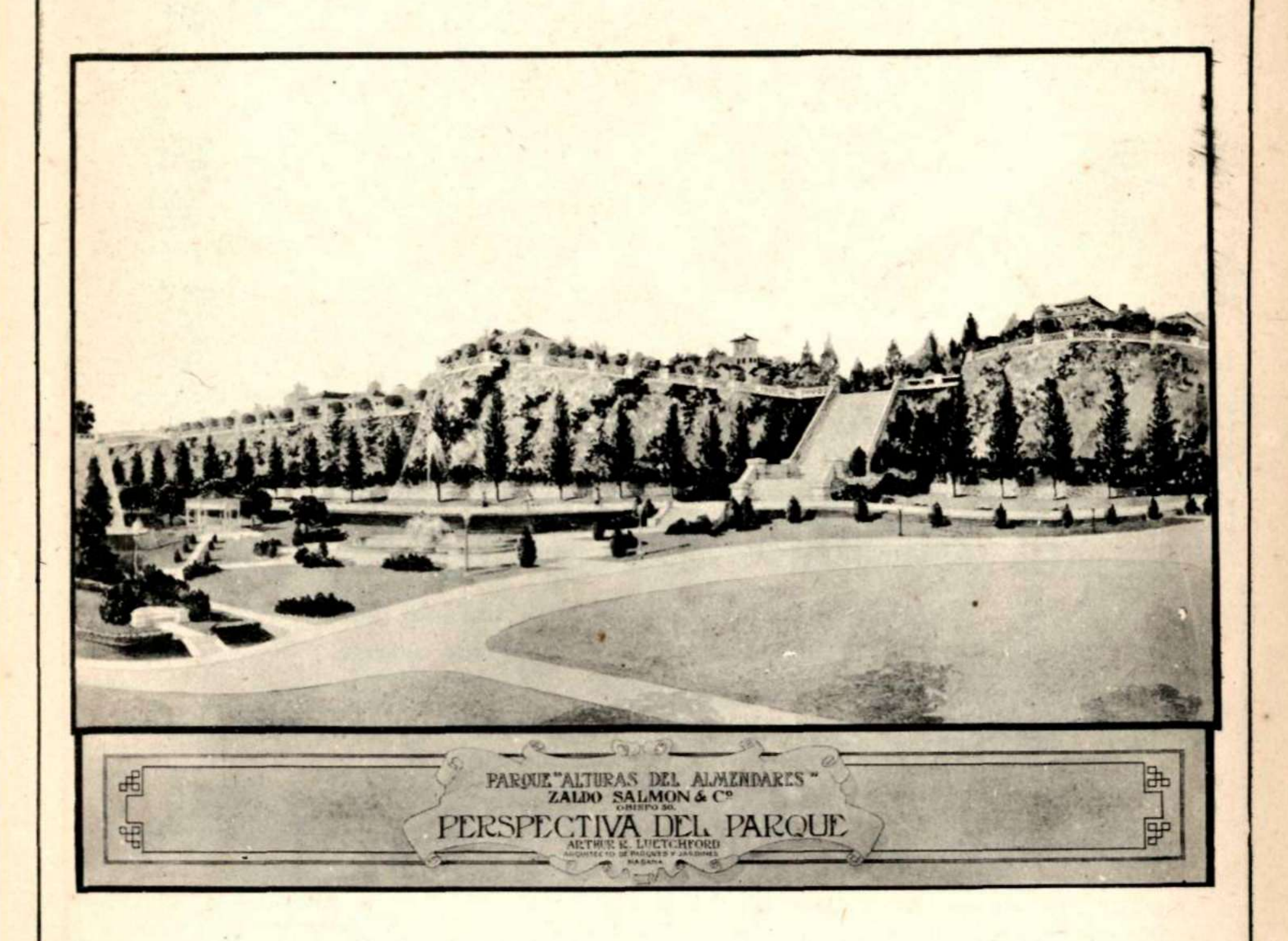
Pida a su Abastecedor las Bombillas Edison G-E



HABANA

49-H-14

Gran Reparto ALTURAS DEL ALMENDARES

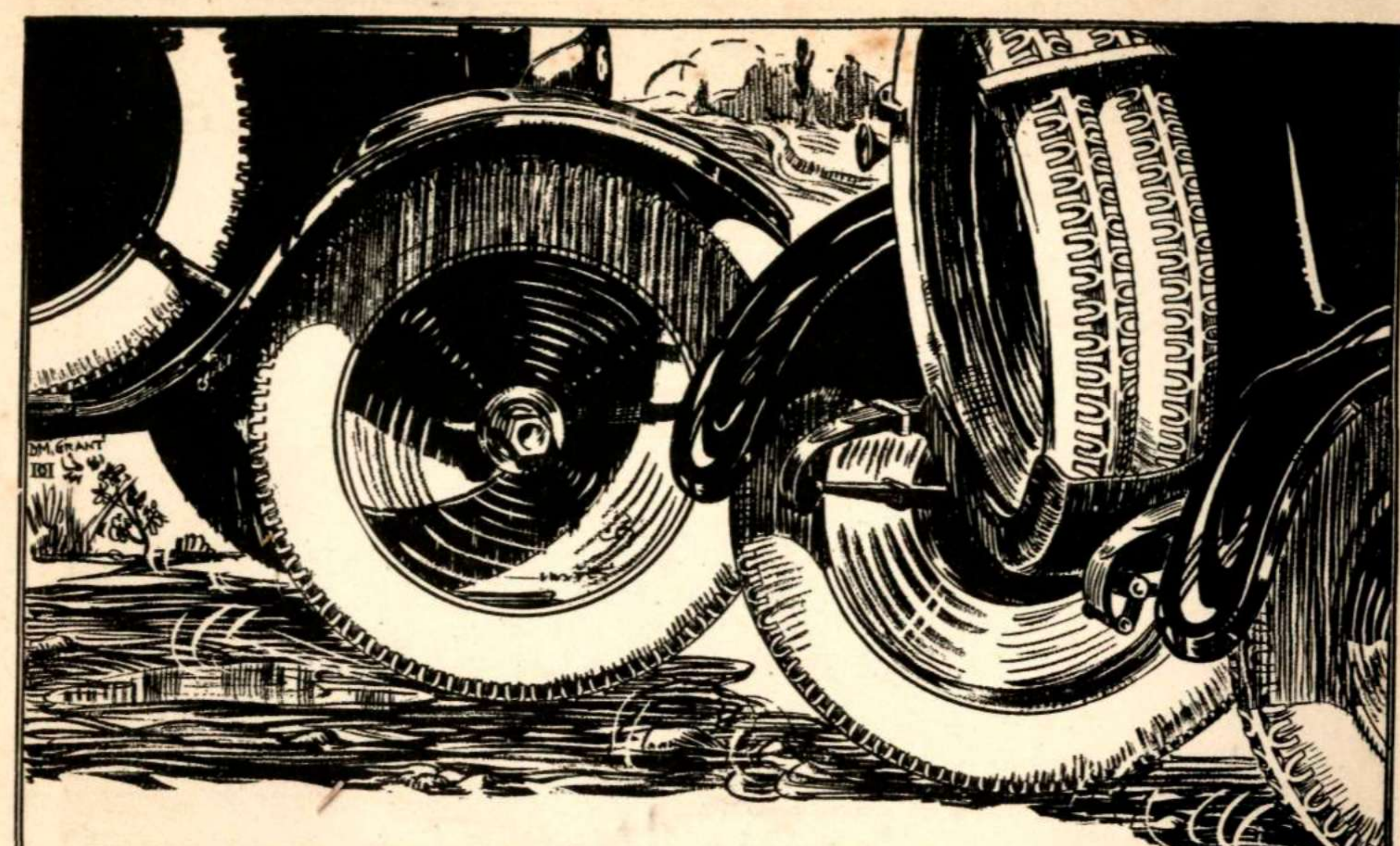


GRAN PARQUE EN CONSTRUCCION

COMPRE SOLARES A PLAZOS

ZALDO, SALMON Y CIA.

OBISPO 50



NEUMATICOS TIPO 'USCO'

para ruedas delanteras o traseras

Los neumáticos de tipo 'USCO' proporcionan confianza y seguridad iguales a las que se derivan del uso de un neumático antiresbaladizo, de costo algo mayor que el de un neumático liso.

Los neumáticos de tipo 'USCO' tienen más goma donde más desgaste hay—en la cara. Están fabricados para resistir, suplir energía y evitar resbalamientos laterales.

Debido a su costo módico, los neumáticos de tipo 'USCO' se usan mucho para ruedas delanteras en vez de neumáticos lisos.

Los Neumáticos 'United States' son Buenos Neumáticos

No hay un solo neumático que se adapte a diversidad de propósitos. Los neumáticos U.S. se fabrican de cinco tipos 'Royal Cord' 'Nobby,' 'Cadena' 'Usco' y 'Liso.'

UNITED STATES RUBBER COMPANY
US
RUBBER SYSTEM
AND ASSOCIATED COMPANIES

United States Rubber Export Co., Ltd.

Distribuidores Generales para la República de Cuba:
HABANA 88, HABANA



INSTITUTO DE ARTES GRAFICAS DE LA HABANA
Cerro 528.—Tel. I-1119.—Grabadores e impresores.
P DE M
Goce a pleno pulmón de nuestro prodigioso clima
Compre un solar en la
PLAYA
CORTINA Y CESPEDES
O'REILLY 33, HABANA
ANUNCIOS